

Felgueras cuenta las razones por las que hoy se lanza con Ibarra en la fórmula de la Alianza para la Capital

"Lo que me atrae es gobernar"

Página/7

La carrera presidencial en EE.UU.

Bush y Gore salieron ganadores del Supermartes

Páginas/22/23



RECLAME

El fascículo 49 de Historia Argentina

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, miércoles 8 de marzo de 2000 - Año 13 - Nº 4051 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23 - En Brasil: R4 - Opcional Novela: $3

ANALISIS

Desde que Jack Straw, el ministro del Interior británico, decidió mandar a Pinochet de regreso a Chile por motivos "humanitarios", el canciller español Abel Matutes olvidó su negativa a apelar esa decisión y desempolvó sus ataques contra el dictador y aquellos que, como él mismo apenas ayer, lo defienden. Su último dardo impactó con justicia en la ex primera ministra británica. "Creo que la anciana señora Thatcher –aseguró con la mirada puesta en las elecciones del domingo– también merece un análisis por parte de los médicos."

El Gobierno ya tiene listo el proyecto para recortar los sueldos de los legisladores provinciales

Adiós a los 25 mil por mes

Página/15

Demasiados indicios, por Raúl Kollmann **3**

Con el visto bueno del Gobierno

La AFA aprobó el gerenciamiento privado del fútbol

Páginas/26/27

Debate por el día de la búsqueda **12**
Opinan: Alicia Oliveira, Martín Abregú, Diana Conti, Simón Lázara y Juan de Wandelaer

CRIMEN Y VIOLENCIA

Un preso de Sierra Chica, la cárcel de donde se evadió el delincuente que conmovió al país, denunció ante **Página/12** homicidios dentro del penal y cómo se arreglan con el Servicio Penitenciario las salidas de reclusos para robar

Páginas/2/3

"TE LARGAN Y TRABAJAS PARA ELLOS"

Gonzalo Martínez



Ocanto Ramírez en la "jaula" que ocupan los acusados de Sierra Chica.
Ayer mismo fue trasladado a una dependencia federal.

Daniel Ocanto, un acusado por el motín de Sierra Chica, denunció ayer que el Servicio Penitenciario le entregó dos facas para matar a otro interno. El penal lo niega, pero nadie puede explicar cómo aparecieron las facas en la cárcel de máxima seguridad.

La insólita historia de las facas en el penal

Por Cristian Alarcón

Uno de los presos acusados por el motín de Sierra Chica, el arrepentido que aún no ha declarado, Daniel Ocanto Ramírez, fue trasladado ayer a una dependencia del Servicio Penitenciario Federal, lejos del Servicio Penitenciario Bonaerense. Así lo determinó ayer el tribunal del juicio después de un pedido del defensor oficial Carlos Kolb, quien aseguró que "un guardiacárcel le entregó (a Ocanto) dos facas para que matara a uno de los cabecillas de los apóstoles", nada menos que dentro del penal de máxima seguridad de Melchor Romero, un panóptico automatizado al que se considera el non plus ultra de la seguridad penitenciaria. La pelea, esquivada por Ocanto, habría sido una trampa destinada a eliminar al hombre que se quebraría en breve contando "desde adentro" del grupo amotinado, lo que ocurrió tras los muros del penal en marzo del '96. Ayer, durante una jornada complicada para el SPB, el director de la U29, Carlos Scheffer, desacreditó al preso por su mala conducta y con un argumento bien carcelario: dijo que sospecha de su conducta justamente por "haber pertenecido a un grupo y decir que está dispuesto a mencionarlo", o sea por su arrepentimiento.

Sospecha: ***"A estos detenidos no se les puede creer todo. Sospecho de su conducta por haber pertenecido a un grupo y decir que está dispuesto a mencionarlo", dijo el director.***

Más allá de las ollas, los carritos, los hornos y las capuchas, la faca es el objeto que bate records por la cantidad de veces que ha sido mencionado por los testigos de la masacre de Sierra Chica y resulta a estas alturas todo un símbolo de los amotinados. Ni cuchillo, ni puñal, la faca es un arma blanca hecha con la pata de una cama, el borde de un pasaplato, algún tenedor penitenciario. Para tenerla alcanza, dicen, con maña y el abundante tiempo del encierro. Así lo explicó ayer Scheffer, quien dio clases sobre las mil y una formas de hacerse una. Es cierto que en cualquier cárcel bonaerense casi no hay preso que no tenga la propia, sobre todo porque la faca resulta un elemento para la supervivencia en la selva interna. Sólo después del motín de Sierra Chica se secuestraron más de doscientas. Y, si hoy se hiciera una requisa en toda la provincia, es posible que se juntara más metal que lo aportado en aquellas viejas colectas por Malvinas. Pero esa ley no corre –o no debería correr– para la única cárcel de máxima seguridad de la provincia.

La historia de las dos facas en realidad se conoció este lunes, cuando después de que terminó la audiencia oral del juicio, pasadas las 19, el fiscal adjunto de la Unidad Funcional de Investigaciones 3, Carlos Alpino Vercellone, requisó la celda de Ocanto Ramírez, la única ocupada de todo el pabellón 2 de la U29. Allí, en el último de una hilera de 20 calabozos de cemento armado, vivió desde el 21 de febrero, el "loco" Ocanto, aislado del resto de los internos. Ocanto había enviado al tribunal una carta en la que se declaraba una "víctima" de los hechos de Sierra Chica, ya que habría sido obligado a oficiar de custodia de los rehenes del motín. Excepto por el testimonio de un guardia que lo vio "agitando" a los presos al comienzo de la toma y rompiendo el candado de un pabellón, los rehenes reconocieron que fueron bien tratados por Ocanto mientras permanecieron encerrados en el sector de Sanidad de Sierra Chica.

"Como está aislado del resto y es un preso que no tiene visita porque es un paria bárbaro, lo único que quería era ser traslado –le dijo a **Página/12** una fuente del SPB–. Hay dos caminos para salir de este penal: uno es el ordinario, la buena conducta, y el otro es combatiendo, presentando hábeas corpus, tirando contra el Servicio. Esto es así, el interno hace su juego". La hipótesis penitenciaria sería entonces que la presencia de las facas en la celda se debió solamente a la necesidad de Ocanto de irse a un lugar con más amigos que la U29. "A estos detenidos no se les puede creer todo –dijo Scheffer–. Sospecho de su conducta por haber pertenecido a un grupo y decir que está dispuesto a mencionarlo".

Objetivo: ***Según el defensor oficial Carlos Kolb, "un guardiacárcel le entregó (a Ocanto) dos facas para que matara a uno de los cabecillas de los apóstoles".***

Aun así Scheffer debió ayer explicar la presencia de las facas en un penal con tales medidas de seguridad que cada día, para que el preso se afeite, un guardia le entrega una descartable y un espejo y supervisa decomiezno a fin la operación. Según Scheffer, las facas pudieron entrar en una requisa que no fue bien hecha, o haber sido pasadas a Ocanto por otro interno a través de una pequeña ventana que da de su celda al patio de recreo. Ayer los penitenciarios comenzaban a buscar en las imágenes grabadas por una cámara que filma el patio de la cárcel una prueba para esa hipótesis. Porque, casualmente, la cámara que filma las 24 horas el interior del pabellón 2 fue rota por los internos hace ya un tiempo.

Por Alejandra Dandan

Luis Alberto Santillán Ocampo. Penal de máxima seguridad, unidad dos de Sierra Chica. Son las 9.15, horario de visita. El Pelado Santillán cruza la reja que poco más tarde llamará "del infierno". A medida que el encuentro transcurra, la expresión dejará de parecerse a una metáfora. En la entrevista con *Página/12*, Santillán denuncia un engranaje aceitado por prebendas, bajo el cual se movió, entre otros, Salvador Antonio Raineri Gaitán, el ex convicto muerto el pasado jueves en La Paternal después del raíd con toma de rehenes. "Los milicos saben –dice Santillán–: vos afuera sos guita. Te largan y trabajás para ellos. Eso sí, les tenés que cumplir." Sobre Santillán pesa una condena de diez años y otra causa aún sin sentencia, por la que lleva seis años de prisión. Otro preso, que prefiere no revelar su identidad, acompaña su relato. Sus testimonios denuncian extorsiones, corrupción y un sistema represivo que –dicen– incluye ejecuciones.

Luis Alberto Santillán está preso en el penal de Sierra Chica, como lo estuvo Raineri, el ladrón que tomó rehenes y murió el jueves. En una entrevista con **Página/12** denuncia que se arreglan salidas con el Servicio Penitenciario para robar. Y que hay ejecuciones de presos que aparecen "suicidados".

En el ingreso al penal, un guardiacárcel ordena la entrada de familiares: no más de veinte personas esperan ingresar a una prisión que alberga a unos 1500 presos. En la espera, charlan de los dos muertos del jueves pasado y de la toma de rehenes. "Nadie habla del tercero, que se fugó", arriesga una mujer. Los dos ex convictos muertos –Raineri y Diego Martín Lucero Arce–, durante la mañana serán conversación en cada mesa de interno; sus historias y el final se revisarán como se hace con los buenos chimentos en cualquier barrio. Y es que Raineri fue parte de Sierra Chica hasta enero. Lucero era hijo de Juan Lucero, preso de Sierra hasta hace dos años y ahora libre.

Guita: ***"Salen los que trabajan para el jefe. Imaginate para estos tipos: te sacan, te hacen laburar y vos les reportás grabadores, televisores, plata".***

No hacen falta preguntas.

Santillán: –Raineri salió el 25 de enero de este año. La condena se la dieron en agosto del '97. Acá estaba desde hacía dos años y medio. Estuvo en el pabellón uno. Desde que salió venía haciendo cagadas, por la droga. La posibilidad de salir se la había conseguido una persona del Servicio Penitenciario.

–¿Quién consigue las salidas?

–Los que trabajan para el jefe. Porque vos afuera sos guita. Ellos saben que la movés. En menos de un minuto, yo podría llevarme de un banco mucha plata. Imaginate para estos tipos: te sacan, te hacen laburar y vos les reportás grabadores, televisores. Plata. Raineri no volvió porque si lo hacía iba al "buzón".

La entrevista se hace en el comedor de visitas. Hay una reja que cierra el paso hacia el patio. Allí otros presos reciben a familiares. Y está el "buzón". En una recorrida rápida, Santillán lo señala: es un paredón interno, con las celdas de castigo.

–En el buzón vos entrás y no se ve nada, te pasan un plato de comida por abajo de la puerta, te meten somníferos. Después abren la puerta, te atan con una soga o una manga de camisa. Y resulta que dicen que te ahorcaste.

–¿No hay pericias?

–Las hacen ellos. Acá nosotros calculamos dos o tres muertes al año desde el '83. Acá hay enterrados entre doce y catorce cadáveres. Nadie lo sabe, pero están acá.

Al lado, M. S., otro interno, dice:

–Hay muertos en el cementerio de Hinojo. De una u otra forma caen al cajón de manzanas, como les decimos nosotros. Los presos no tienen lápidas. Los cierran y los entierran sin autopsia. Pero desde hace un poco más de un año, la onda cambió: no los ahorcan, les prenden fuego o los matan a puñaladas.

–¿Alguno de los que haya muerto así?

–Navarrete Lucero, Hugo Daniel. Le pusieron la figura de comparendo que es como un traslado, como si hubiera muerto en el traslado. Eso fue el 19 de febrero del '99, pero lo mataron acá.

Santillán agrega detalles sobre las salidas:

–Existen dos libros de firmas. Uno es el reglamentario, pero hay otro aparte. Después de un permiso de salida arreglado no se vuelve. Si el interno se va y tiene que reintegrarse el lunes pero vuelve el viernes, en el cuaderno firma por toda la semana.

–¿Qué pasa si lo pescan cometiendo un delito?

–Están cubiertos, el penal los cubre. Dicen: "No puede ser tal porque ese día estaba detenido y figuraba acá".

–¿Pero cuando los detienen o mueren, como en el caso de Raineri?

S: –Lo dan como prófugo.

M: –Raineri había estado en Olmos y Bahía Blanca y desde hacía dos años estaba en Sierra Chica. Acá estaba mal conceptuado y el juez le denegó la transitoria. Pero él tenía intereses creados con el Servicio Penitenciario. A Raineri le debían "favores" desde Bahía Blanca y Olmos.

–¿Qué significa eso?

–Que robaba para ellos. Por eso presionó para que le dieran una mano con la transitoria. Y la Cámara decidió sacarlo. La transitoria sirve para lograr 48 o 72 horas de permiso. Normalmente, después de una transitoria así, derivan a los internos a una comisaría. Desde ahí los sueltan. Tienen regímenes abiertos. Pero Raineri volvía acá: acá vuelven algunos. Hay un galpón con seis o siete tipos que no son presos VIP, pero están ahí, salen a robar para el Servicio. No tienen contacto con la

Gentileza Revista Noticias

UN PRESO DENUNCIA LOS ARREGLOS CON LOS PENITENCIARIOS

"Para ellos, vos afuera sos guita"



población carcelaria. Raineri estaba ahí.

–¿Pero volvía o no?

–No volvía desde que la policía lo buscaba por robo en González Catán, donde paraba. Desde el Servicio le avisaron que no se presentara porque le iban a sacar la transitoria.

El penal de Sierra Chica tiene nuevas autoridades desde hace siete días. Uno de los oficiales recién llegados atraviesa el comedor de visitas. Los detenidos aún no los conocen. Dicen que de los antiguos quedaron dos grupos: los "corruptos y los represores" y esperan para ver cuál de los sectores terminará imponiéndose.

> **Ahorcado:** *"Ellos te meten somníferos. Después abren la puerta, te atan con una soga o una manga de camisa. Y resulta que dicen que te ahorcaste".*

S: –Acá, la pena de muerte existe. Pero ni siquiera es pena de muerte, porque no hay juicio. Se hacen ejecuciones. Los presos que trabajan para los milicos se meten con uno que entró recién y lo empiezan a provocar. Si el otro intenta hacer algo, lo cortan. Con eso consiguen grabadores o cualquier cosa para los del Penal a cambio de la droga. Un penitenciario le dice a un interno: "A este tipo tenés que limpiarlo". Así como me oís, no hacía falta nada más. A cambio da ropa, una pareja gay. No existen investigaciones.

El Pelado Santillán pidió un hábeas corpus a su juez de Garantía, Antonio Cayetano Saladino, para protegerse por las declaraciones a este diario. Entre sus denuncias, Santillán señala la perversión de un sistema que se encarga de reproducir conductas delictivas. "Estate segura –dice– que si entrás por robar una bicicleta, salís y robas una fábrica". Y termina:

–Ahora entendés por qué a la cárcel le dicen "tumba".

LOS RECLUSOS HABLAN DE LAS TOMAS DE REHENES

"Antes que preso, muerto"

Por A.D.

Miguel S. aclara a la periodista: "Entre vos y un juez a vos te cambio, no te ofendas, pero para garantizar mi vida no me servís". Es un preso de Sierra Chica. Su tiempo de condena, dice, son tres vidas. "Violé, maté, asesiné, torturé –va lanzando despacio–: hice todo lo que aprendí desde los 15 años, cuando me encerraron por primera vez." En sus delitos utilizó rehenes. También los usó Luis Alberto Santillán Ocampos. En la entrevista con *Página/12*, ambos precisan el mecanismo de toma de rehenes que entienden como único modo de protección. Desgranan tiempos, tácticas y métodos. Describen ese momento como definitivo, porque un error no sólo puede matarlos: "Lo peor que te puede pasar –dice Santillán– es caer con los milicos: te meten picana y te torturan para sacarte información".

En el penal, Miguel S. cruza saludos con internos y también con guardiacárceles. Se acerca al Pelado Santillán y dispara: "En la toma de rehenes, la experiencia te va a garantizar vida y escape". Santillán continúa con esa definición: "Vos tomás rehenes cuando quedás cercado, cuando no podés salir. Es la única forma de protegerte la vida, porque el rehén es tu vida". Santillán está en prisión por dos causas. La que lleva sin condena se inició con un asalto comando a un banco de San Martín y terminó en la casa una mujer llamada Candela. En la huida, rompió una ventana, entró en la casa, se abrazó a la mujer y a sus dos hijas con una granada.

Miguel S.: –En un banco cuando tenés rehenes y doscientos francotiradores apuntándote, vos te querés ir. Hay que tener claro que desde que salta la bronca tenés que hacerlo todo en dos horas. Yo no puedo darle tiempo a la policía, a los psicólogos, para que me distraigan, me desgasten, me rastreen. Los francotiradores me tienen calado y me vuelan la cabeza en cualquier momento. Yo tengo que pensar cómo eliminarlos. ¿Qué hago? Uso una granada: antes que preso, muerto. Agarro un rehén *calificado*, saco la chaveta de la granada y la mantengo conmigo. Si cuando salgo con un rehén un tipo me apunta, no le digo –como hizo Raineri–: "para atrás". Le tengo que tirar, a mí no me van a tirar porque, si me matan, explota, porque tengo la espoleta afuera".

La fórmula se esgrime con claridad. Ambos dicen que los rehenes no se eligen, pero que entre los que hay a disposición se toman quienes tendrán más legitimidad social. En un motín de presos, la opción son los "vigilantes, los que están a tu alcance, para que no te repriman", dicen. Existen prevenciones sobre quiénes no tomar: "Nunca un suboficial. Si lo agarro, sus compañeros van a querer rescatarlo, si lo hiero tengo la muerte asegurada". La jerarquía del rehén, si pertenece a las fuerzas de seguridad, será de allí para arriba. Santillán tuvo dos veces a un comisario como rehén. Una fue en la casa de Candela: el comisario Miguenz entró en la casa y se ofreció. El Pelado Santillán desde lejos esperó que se sacara el cinto, le ordenó que se levantara la camisa y las botamangas de los pantalones. "Ahí guardan los perros", dice Santillán sobre las armas que "después que te matan, te ponen a vos". Ha tomado rehenes en el penal de Devoto: "Fue el 19 de abril del '90, durante ocho horas y media tomé a cuatro jueces en el celular tres. Para que vieran cómo se vivía en una cárcel".

> **Método:** *"Agarro un rehén 'calificado', saco la chaveta de la granada y la mantengo conmigo. A mí no me van a tirar porque, si me matan, explota".*

Durante las negociaciones, hizo tres pedidos claves: juez, líquido y comida. Y médico forense.

Santillán: –El líquido y la comida es por la policía. La bebida se pide para evitar la picana, si tomo no me picanean porque me muero. Con la comida, si te ponen la bolsa para el submarino, te ahogás con los vómitos. El juez tiene facultades de alcaldía: lo peor que te puede pasar es caer en la comisaría y peor con la brigada, porque te torturan para sacarte los datos de los prófugos y de las armas.

–El médico forense ¿se pide habitualmente?

–Yo lo pido, para demostrar que me estoy entregando. Para que lo certifique.

OPINION

Por Raúl Kollmann

Demasiados indicios

Parece hora de que alguien investigue en serio lo que pasa dentro de las cárceles.

El Pelado Santillán (ver nota central) hace un relato escalofriante, casi inédito, pero al mismo tiempo pone sobre el tapete las increíbles irregularidades que viene señalando este diario desde hace muchos meses. El juicio a los Doce Apóstoles sugiere que efectivos del propio Servicio Penitenciario juntaron a distintas bandas enemigas en Sierra Chica y que era obvio que se iban a matar. La confrontación terminó con ocho presos asesinados, casos de canibalismo e internos jugando al futbol con la cabeza de otro preso.

El caso de Salvador Raineri demuestra otra vez que existen detenidos que salen irregularmente de los penales para robar. No faltan los internos que aseguran que los guardiacárceles los proveen de las armas y en algunos casos hasta les indican cuál podría ser el objetivo del robo.

La compra de certificados de buena conducta ya fue denunciada hace ocho meses por **Página/12**. El certificado es imprescindible porque apenas el diez por ciento de los internos tienen buena conducta. Los carceleros se ocupan de incluir en la historia penitenciaria cualquier conflicto, las polémicas y la feroz vida del preso, sometido a un régimen inhumano. De inmediato, entonces, se hace imprescindible pagar para conseguir *la conducta*, como llaman al certificado dentro del penal. Y ese papel es decisivo no sólo para salir, sino también para recibir a la esposa y mantener relaciones íntimas. La tarifa varía entre 300 y mil pesos o a veces convierte al preso en esclavo para salir a robar.

Otros presos le confirmaron a este diario la historia que cuenta Santillán: hay homicidios que son más que sospechosos y que se los presenta como suicidios. El preso Alejandro Noguera apareció ahorcado en su celda de Caseros, justito cuando corría el rumor de que iba a contar ante la Justicia las salidas a robar. Lo habían pescado a él y a otros dos cómplices cuando asaltaron el restaurante Dolly y mataron a un policía.

Raineri también había salido a robar. En la primera oportunidad volvió porque no lo pescaron, pero según cuenta Santillán, la última vez lo detectaron y la policía lo andaba buscando. Por eso le avisaron y no volvió al penal. Todo se blanqueó dándolo por fugado.

"Si vos en una noche hacés (robás) mil, tenés que darles 700. Te quedás con 300 y bastantes privilegios en el trato. Así es la vida ahí adentro", le dijo a este diario otro interno de la misma cárcel.

Son demasiados datos, demasiados indicios, demasiados muertos.

Para Ruckauf las cárceles andan bien, pero los jueces no tanto

El gobernador bonaerense salió a defender la actuación del SPB en el caso Raineri y acusó a la Justicia por liberarlo. Este diario tuvo acceso al informe del Servicio sobre el preso, que resulta a todas luces contradictorio.

Por Horacio Cecchi

En medio de las sospechas de corrupción desatadas por las salidas de Salvador Raineri del penal de Sierra Chica, ayer el gobernador bonaerense Carlos Ruckauf dio un fuerte respaldo a su ministro de Justicia, Jorge Casanovas, y al Servicio Penitenciario Bonaerense. Ruckauf además responsabilizó a "los jueces" por el permiso de salida transitoria de que gozaba el delincuente y estudia la posibilidad de pedir un jury contra los magistrados. Un día antes, el presidente del Tribunal de Casación platense, Federico Domínguez, se había presentado ante la Fiscalía pidiendo que se investigaran los motivos por los que se concedieron los permisos, y la compra de certificados de buena conducta en las cárceles, a partir de una nota publicada por *Página/12*. Ruckauf no fue el único en criticar al Poder Judicial. El secretario de Seguridad de la Nación, Enrique Mathov, se sumó anunciando que en la próxima reunión del Consejo de Seguridad pedirá el análisis de la actuación "de los jueces que liberan a presos que tienen condenas perpetuas". Por otro lado, este diario pudo acceder al informe original del SPB, que confirma la confusión del caso: por un lado, una junta recomienda que no se otorgue la salida, mientras que otra lo califica con una conducta ejemplar, aunque señala "sanciones disciplinarias por promover desorden".

El respaldo de Ruckauf llegó a la salida de la reunión de gabinete, realizada en Carmen de Patagones. Allí, el gobernador afirmó que Casanovas es "un ministro brillante" y que "el Servicio Penitenciario está conducido con firmeza". Después, frente a los micrófonos, cargó contra el Poder Judicial: "Les recuerdo –dijo– que esos señores (Salvador Raineri y Diego Lucero) que estaban en libertad el otro día era por decisión de los jueces". Minutos antes, durante la reunión de gabinete, el mismo Casanovas informó que el ministerio investigaba 17 casos más, semejantes al de Raineri. "En tres casos el Servicio Penitenciario desaconsejó la salida –señaló Casanovas–, y en once los jueces no solicitaron la opinión de penitenciaría."

El presidente de la comisión de Legislación Penal bonaerense, Dámaso Larraburu, señaló que por orden de Ruckauf "se estudia si corresponde pedir el enjuiciamiento de los jueces" de la Sala IV de la Cámara de Apelación platense. Durante el día, Mathov se agregó a las críticas. "No hay ningún régimen en el país que habilite a otorgar una libertad condicional a un preso condenado a prisión perpetua", aunque Raineri no estaba condenado a perpetua, la pena que le habían dictado ya la había cumplido en 1997 y estaba en el período de cumplimiento de las accesorias.

Por su lado, la frepasista Nilda Garré sostuvo que "no sólo se debe investigar la conducta de los jueces sino también el mecanismo de otorgamiento de certificados que se dan en las cárceles".

Ayer, este diario pudo acceder al hasta ahora escurridizo informe del SPB sobre Raineri. Consta de dos informes, cada uno ubicado en el polo opuesto. El primero corresponde al Grupo de Admisión y Seguimiento del penal. En el rubro Desempeño Institucional, lo califica con "conducta ejemplar diez y concepto bueno" y seguidamente recuerda que "registra dos sanciones disciplinarias por promover desorden". Pese a todo, lo caracteriza como "un individuo que demostró una total observancia a las normas impuestas". El informe estaba a años luz del Raineri real. Entretanto, el segundo informe, un dictamen de la Junta de Selección, de la Jefatura del SPB, se expidió en forma completamente opuesta, aconsejando "no obstante la favorabilidad que se desprende de los informes técnico-profesionales evaluados (...) la inconveniencia de incluir al interno Raineri en el régimen de Salidas Transitorias".

El juez Osvaldo Pepe, que rechazó en primera instancia el pedido de Raineri, dijo a este diario que tomó "como criterio el segundo informe" y reconoció que "si uno lo analiza parecería un poco contradictorio con el anterior". Entretanto, ayer, Federico Domínguez recibía el demorado expediente de manos del SPB. "Lo pedí verbalmente el sábado –se quejó–. Están a diez cuadras de acá. Tengo todo el derecho a pensar que lo trucharon."



DyN

El preso Salvador Raineri el pasado jueves, oculto tras el rehén con el que quiso protegerse. *El informe lo considera "un individuo que demostró total observancia a las normas impuestas".*

> **Truchar:** *"Lo pedí el sábado –se quejó el camarista Domínguez tras recibir el informe–. Están a diez cuadras de acá. Tengo todo el derecho a pensar que lo trucharon".*

> **Diez:** *El informe califica al preso con "conducta ejemplar diez y concepto bueno" pero recuerda que "registra dos sanciones disciplinarias por promover desorden".*

Reclaman investigación

Con los números F18 y F19, ingresaron ayer a la Legislatura bonaerense dos pedidos de informes del senador Eduardo Sigal dirigidos al Ministerio de Justicia. En el primero exige un detallado panorama carcelario de la provincia. Desde la cantidad de detenidos alojados en comisarías, hasta cuántos detenidos se fugaron de cárceles y comisarías en los últimos dos años, pasando por cantidad de motines y sus demandas, y si fueron concedidas o rechazadas. El último punto se relaciona con la llaga que desató la polémica: pide que informe "sobre casos de ventas de cupos, cobro para habilitar fugas, para falsear informes de conducta, o cualquier otra irregularidad". Ayer, Ruckauf parece haber anticipado la respuesta.

El segundo pedido corresponde a los antecedentes de Salvador Raineri y Diego Lucero, y solicita una radiografía de éstos, el contenido del informe criminológico, y en el caso de Raineri, "cuáles fueron las medidas que tomó el Servicio Penitenciario Bonaerense una vez que no regresó de su salida transitoria y fue considerado como evadido".

EL GOBERNADOR BUSCA CORTAR LA LIBERTAD ANTICIPADA

Homicidas sin condicional

Por C.R.

En su renovada ofensiva por endurecer las leyes, el gobernador Carlos Ruckauf anunció que le ha pedido a su ministro de Justicia, Jorge Casanovas, que envíe a la Legislatura una modificación de las normas vigentes en materia de ejecución penal "para prohibir la libertad de los que estén condenados por homicidio", como una forma de evitar que se reiteren casos de libertades anticipadas como la de Salvador Raineri Gaitán. Las declaraciones del mandatario bonaerense, durante su visita a la ciudad de Carmen de Patagones, generaron la reacción del senador del Frepaso Eduardo Sigal y del juez de San Isidro Fernando Marotto, quienes coincidieron en la necesidad de hacer "un replanteo global" de la política criminal para "construir una policía nueva y un Poder Judicial distinto".

Por su parte, el diputado de la Alianza Alejandro Mosquera estimó que "antes de hablar de modificar las leyes, lo que hay que definir es si hubo o no un delito en el caso de Raineri. Hay que determinar si estaba o no en condiciones de salir en libertad. Esa debe ser la discusión: saber si se aplicaron debidamente las leyes vigentes en lugar de cambiarlas".

El anuncio de Ruckauf se sumaría a la nutrida agenda que tiene la Legislatura en lo que respecta a proyectos referidos al tema seguridad.

El gobernador opinó que en las libertades dispuestas los magistrados actúan "dentro del límite de sus atribuciones" y por eso es necesario "quitar atribuciones que permitan la libertad de delincuentes peligrosos que afectan a la sociedad". Por eso anunció su deseo de sancionar "una ley que les impida a los jueces dejar en libertad a las personas peligrosas".

El juez Marotto recordó la vigencia de normas constitucionales y leyes que establecen la libertad condicional de un detenido como "un derecho que le asiste, de lo contrario sería establecer que nunca más debe salir de la cárcel". Admitió como realidad que a veces "los presos salen peor que cuando entran, pero ése es un problema atribuible al sistema penitenciario que no sirve para reeducar a la persona que delinque". Marotto puntualizó que la situación actual en materia de seguridad "está marcando que hay que construir una policía nueva y un Poder Judicial distinto, que aporte las respuestas que espera la sociedad".

> **Mosquera:** *"Antes de hablar de modificar las leyes, lo que hay que definir es si hubo o no un delito en el caso de Raineri. Esa debe ser la discusión".*

El senador Sigal coincidió en la necesidad de hacer "un replanteo global del sistema, de la política criminal en la provincia, lo que incluye a la policía, a la Justicia y al Servicio Penitenciario". Sigal sostuvo que "las cosas no se solucionan con parches y es necesario promover una respuesta global en lugar de caer en posturas individuales, según el estado de ánimo frente a tal o cual situación".

Fuentes del Ministerio de Justicia bonaerense dijeron a este diario que todavía no han comenzado a analizar la incitativa ordenada por Ruckauf. Este mes en la Legislatura podrán tratarse varios proyectos relacionados con la seguridad, entre ellos la propuesta oficial que impulsa el retorno de un uniformado al frente de la Policía Bonaerense. Mosquera y Sigal, desde la Alianza, propiciarán en cambio la creación de la Policía Judicial, dependiente de la Procuración, para ponerla al servicio de la investigación de los delitos, como auxiliar de la Justicia.

TRECE POLICIAS FUERON DETENIDOS POR CORRUPCION

La banda de las horas extras

El grupo fue acusado de cobrar trabajos no hechos. Para Verón, es "justo" reincorporar a oficiales echados de la maldita policía.

Por Eduardo Videla

Trece oficiales y suboficiales de la Policía Bonaerense –entre ellos, al menos dos subcomisarios– fueron detenidos ayer en varios procedimientos, acusados de defraudar al Estado mediante la facturación de horas extras y servicios adicionales que nunca prestaron. La investigación se mantuvo *top secret* durante más de un año, en manos de los fiscales de San Martín, sin que se filtrara información a la policía hasta el momento de las detenciones. De ahí el éxito de los procedimientos: sólo quedó en calidad de prófuga una oficial perito, quien habría sido designada "en comisión en la secretaría privada del ministro de Seguridad, Aldo Rico", según aseguró a *Página/12* una fuente de la Fiscalía. Voceros del ministerio aseguraron que la mujer nunca trabajó en esa repartición. El procedimiento se conoció el mismo día en que el virtual jefe de la Bonaerense, Orestes Ramón Verón, hizo su primera declaración pública: reivindicó a los 306 oficiales conocidos como los "Sin Gorra", desplazados por la gestión de León Arslanian, al considerar su eventual reincorporación como "un acto de justicia", y rechazó el mote de "maldita policía" que se ganó la fuerza: "No coincido (con ese concepto)", dijo (ver aparte).

La investigación, a cargo del titular de la Fiscalía N° 6, Rubén Moreno, y de la fiscal adjunta, Diana Maico, se inició a fines de 1998 a partir de la denuncia presentada ante la Justicia por un efectivo de la Policía Bonaerense. Los hechos denunciados se cometieron en jurisdicción de la Policía Científica de la Departamental San Martín, donde se desempeñaba al momento de la denuncia la totalidad de los involucrados.

Los catorce imputados, según informó Hernán Suazo, vocero de la Fiscalía, habrían constituido una verdadera "asociación ilícita que se dedicaba a facturar horas de servicio adicional, que el Estado les pagaba pero que nunca cumplían". Los adicionales son servicios de custodia que se prestan a empresas o instituciones fuera del horario de trabajo. También se los acusa de quedarse con el dinero destinado a extras de otros policías.

Los trece detenidos están acusados de "cohecho, defraudación agravada al Estado provincial, falsedad de instrumento público y asociación ilícita", delitos cuyo concurso hace imposible la excarcelación de los imputados, aseguraron los fiscales.

Para preservar la investigación, los fiscales decidieron mantener absoluta reserva y concentraron todas las actividades en sus manos, auxiliados sólo por instructores judiciales. A través de un paciente trabajo, lograron reunir pruebas sobre 427 hechos de defraudación.

Recién ayer, cuando llegó la hora de realizar los procedimientos, se dio intervención a la policía. "Pero no se informó a quiénes se buscaba ni por qué motivo hasta llegar a los lugares donde se produjeron las detenciones", informó Suazo a este diario.

Los operativos se realizaron en distintos puntos de La Plata, San Martín, San Isidro y La Matanza, en los domicilios de los imputados o en sus destinos. Cuando la fiscal Maico llegó a la sede de la Policía Científica de San Martín, encontró un radiograma donde consta que la oficial Laura Oviedo, una de las imputadas, fue "designada en comisión para trabajar en la secretaría privada de Aldo Rico", informó la fuente de la Fiscalía. La mujer, esposa de un comisario, tampoco fue encontrada en su casa.

Antes de ser ministro, Rico era intendente de San Miguel, partido que está en jurisdicción de la Departamental de San Martín, donde trabajaban los involucrados en la investigación. Ante una consulta de **Página/12**, un vocero del ministerio negó que Oviedo trabajara en esa cartera. "Lo desmentimos categóricamente", afirmó la fuente.

Hasta anoche, la Fiscalía no había difundido los nombres de los imputados. Sí lo hizo el Ministerio de Seguridad: según la cartera de Aldo Rico, los detenidos son Daniel Alejandro López, Adolfo Nieva, Alejandro Estévez, José Delmaso, Carlos Cremona, Juan José Torres, Angel Trento,Enrique Chiogna, María Elena Di Nunzio, Amalia Negrón y Alberto Rodríguez Dufau. Este último, con el grado de subcomisario, fue el primero en prestar declaración, anoche, ante los fiscales.


DyN

El virtual jefe de la Policía Bonaerense, Orestes Verón.
"No coincido con el concepto de maldita policía", definió.

Verón

Mientras trece miembros de la fuerza eran detenidos por presuntos actos de corrupción, el coordinador de la Policía Bonaerense, Ramón Verón, habló por primera vez ante la prensa. Dijo que no coincidía con la calificación de Maldita Policía: "Dentro de esta institución, si bien hay unos pocos canallas, hay muchos hombres honestos", afirmó. Del mismo modo, consideró "inoportuna" la célebre expresión del ex gobernador Eduardo Duhalde, que calificó a la Bonaerense como "la mejor policía del mundo".

Un día después de que Rico designara a 21 nuevos jefes en distintas delegaciones, Verón –artífice de esos cambios– habló al término de la reunión del gabinete provincial, en la ciudad de Carmen de Patagones. Allí sostuvo que "reincorporar a la institución a algunos oficiales de los denominados 'Sin Gorra' sería un acto de justicia".

Los autodenominados "Sin Gorra" son un grupo de 306 oficiales desplazados en 1998, en una de las purgas dispuestas por el ex ministro León Arslanian. Muchos de los casos ahora están en revisión en la Comisión Bicameral de Seguridad de la Legislatura bonaerense.

Por Fernando Cibeira

"Si uno piensa que hizo todo bien, se equivoca seguro"

Cecilia Felgueras será presentada públicamente hoy como compañera de fórmula de Aníbal Ibarra. La candidata habla en este reportaje de De la Rúa, de su relación con Ibarra, del futuro gabinete y de quién es ella.



Adrián Pérez

Cecilia Felgueras es la flamante candidata a vicejefa de Gobierno porteña por la Alianza.
Seguirá a cargo de la intervención del PAMI pero renunciará a ser viceministra de Desarrollo Social.

La anécdota ya es conocida. Cuando era chiquita, en el colegio de monjas le preguntaron qué quería ser cuando fuera grande y ella contestó "presidente". La hermana que la había interrogado, en tono paciente, le respondió que eso no podía ser porque presidentes eran los hombres. Cecilia Felgueras todavía se ríe por la historia. Hoy a la noche se lanzará en el Teatro Coliseo como la compañera de fórmula de Aníbal Ibarra para la Jefatura de Gobierno porteña. Las elecciones del 7 de mayo serán su primer examen en las urnas y –¿por qué no?– tal vez el primer escalón en la concreción de su sueño escolar. "Eso era de chiquita. Ahora soy más prudente y respetuosa de la gente", se ataja Felgueras. Hasta hace unos meses casi una desconocida para la gente común y hoy verdadera mujer orquesta de la gestión aliancista, Felgueras asegura que su vida no cambió a excepción de sus horas de sueño. Por ejemplo, el lunes, que por el cierre de listas del radicalismo sólo pudo dormir dos horas.

–¿Por qué decidió ser candidata a vicejefa de Gobierno?

–Hace un mes empecé a hablar con De la Rúa de la posibilidad. También con el vicepresidente, Carlos "Chacho" Alvarez. A los dos les parecía una buena idea. Después se fue generando consenso en todo el radicalismo, las líneas que habían lanzado algún candidato a la vicejefatura los fueron bajando. La verdad es que fue un honor que todo el radicalismo me apoyara y que el Presidente me lo propusiera.

–¿Y su situación en el PAMI cómo quedará?

–Voy a seguir a cargo de la intervención en el PAMI para concluir mi tarea. Es probable que a partir de mañana pida licencia sin goce de sueldo en mi cargo de viceministra de Desarrollo Social. Yo tenía los dos cargos, no los dos sueldos, siempre vale aclararlo. Así que el tiempo que yo utilizaba para ser viceministra lo voy a destinar a la campaña, para no descuidar al PAMI que es mi tarea, la que debe y deseo terminar.

–¿Y esa tarea tiene plazo?

–No. Siempre dijimos que el PAMI debería estar normalizado para la primavera. Siempre es bueno que una intervención no dure mucho. En principio, daría la impresión de que para los meses de septiembre u octubre el PAMI estaría en condiciones de normalizarse.

–¿Su candidatura estuvo forzada por el acuerdo entre Cavallo y Beliz?

–No, es algo muy anterior. Los diarios la sacaron hace un mes. Mi candidatura tiene que ver con la continuidad de la gestión de De la Rúa en la ciudad, que es la línea que vamos a seguir Aníbal y yo.

–¿Lo de Cavallo y Beliz complica las posibilidades de la Alianza?

–Las encuestas dicen que no nos complica para nada. La verdad es que no hago hipótesis. Lo que hay que hacer es mostrarle a la gente quién es uno. Hay que saber que la gente va a decidir el 7 de mayo y que puede cambiar varias veces de opinión. Algo que hoy puede complicar y mañana no. Yo cuento hoy con una muy buena imagen pública y eso es por mostrarme cómo soy y cómo trabajo.

–¿No es un retroceso haber pasado al gobierno nacional y ahora competir por volver al de la ciudad?

–A mí me seduce volver a la ciudad. Para mí fue un gran aprendizaje estar tres años y medio en el gobierno de De la Rúa. Participaba de las reuniones de gabinete así que no sólo conozco los problemas de las áreas a mi cargo sino también de las otras. Pero el haber formado parte también del gabinete nacional me da ahora la posibilidad de tener una perspectiva distinta, de entramar las necesidades de la ciudad con las del país.

> **Defensa:** ***"Si uno defiende al gobierno siendo fiel a sus convicciones y al sentido común es una buena opción. Defender un gobierno también es repensarlo".***

–¿No forman una dupla demasiado joven con Ibarra?

–Sólo en este país 40 años puede ser demasiado joven. Los alcaldes de las ciudades más importantes del mundo han tenido más o menos esa edad.

–¿En la campaña van a defender más al gobierno nacional o al municipal?

–Me es muy grato defender a los dos porque son excelentes gobiernos. Como todo gobierno, en algunas cosas tienen grandes aciertos y en otras grandes errores. Si uno piensa que hizo todo bien se equivoca seguro. Si uno defiende al gobierno siendo fiel a sus convicciones y al sentido común es una buena opción. Defender un gobierno también es repensarlo. Lo que es interesante es que la Alianza apueste a una complementación de capacidades y talentos. Mientras Aníbal luche contra el delito yo voy a trabajar contra las causas del delito. Las adicciones, la marginación, la pobreza.

–¿Como vicejefa se ve trabajando en esas áreas?

–Voy a trabajar en todas las áreas y Aníbal también. A mí me interesa mucho la administración económica de la ciudad. Hay temas en los que cada uno es más sólido pero vamos a trabajar como equipo de gobierno. Yo tengo 14 años de experiencia ejecutiva que va a producir una buena combinación con la experiencia legislativa que tiene Ibarra.

–¿Es cierto que le planteó a Ibarra que el gabinete de la ciudad se deberá componer de forma equilibrada?

–Tuve varias charlas con Aníbal y lo que resolvimos es trabajar en equipo. Eso significa tomar juntos todas las decisiones.

–¿Entonces los secretarios se van a designar en forma conjunta?

–Sí. Además hay otros cargos estratégicos para el funcionamiento del gobierno, en los que la regla será designar la mejor gente.

–¿La seduce la idea de capitalizar esa buena imagen que le marcan las encuestas en votos? ¿Siente que así tendrá un capital político propio?

–Lo que a mí me atrae plenamente es gobernar. Si esa tarea se desarrolla a través de que el Presidente confíe en vos es una forma y si se desarrolla porque el Presidente y la gente confió en vos, es aún mejor.

–¿Cuando los porteños voten prevalecerá su humor sobre el gobierno nacional o el municipal?

–La gente va a votar por muy diversas razones. Porque te vean por la calle y les resultes confiable, porque les guste el estilo del gobierno nacional, porque valore algún proyecto. Cada persona valúa su voto de forma única y razona de manera muy distinta. Una buena propuesta en seguridad seguramente será atendida por la gente. Pero no creo que sólo una buena propuesta de seguridad alcance para ganar.

> **Gabinete:** ***"Los secretarios se van a designar en forma conjunta. Además hay otros cargos estratégicos del gobierno, en los que la regla será designar la mejor gente".***

–¿No piensa que se está cerca de llegar a una saturación por las denuncias a funcionarios menemistas si no se ven resultados concretos?

–Desde el primer día me preguntaron si Alderete tenía que ir preso y yo siempre respondí que era un tema de la Justicia. Investigar la corrupción no es un tema sencillo y los tiempos judiciales no son los de la gente. Además, la gente no confía que la Justicia sea igual para todos. Si ninguna denuncia termina en nada, me parece que traería un daño social.

–¿Qué opina de la crítica que se le hace al gobierno de De la Rúa sobre haber cambiado de imagen y estilo pero no las políticas de fondo?

–Me resulta increíble que critiquen a De la Rúa porque paga sus impuestos y le sacan fotos. Se están cortando sobreprecios, se está ahorrando mucho dinero. El gobierno no está trabajando sólo con la austeridad, hay muchos proyectos de largo alcance.

IBARRA Y FELGUERAS LANZAN HOY SU CAMPAÑA EN EL COLISEO

Todo el Gobierno en la barra

Por Santiago Rodríguez

De la Rúa, Chacho Alvarez, Alfonsín y los principales ministros del gabinete nacional y municipal estarán en el acto. Habrá discursos cortos donde se expondrán los planes de la Alianza, como anticipó Página/12 el domingo pasado.

Aníbal Ibarra-Cecilia Felgueras. La fórmula para las elecciones porteñas del próximo 7 de mayo ya es conocida, pero la Alianza la presentará formalmente hoy en el Teatro Coliseo. El candidato a la jefatura de Gobierno y su compañera trazarán allí los ejes de sus principales planes para la ciudad de Buenos Aires. El acto constituirá el lanzamiento de la campaña aliancista y en primera fila estará lo más granado de la coalición, empezando por el presidente Fernando de la Rúa, Carlos "Chacho" Alvarez y el ex presidente Raúl Alfonsín.

En el equipo de Ibarra están por demás tranquilos con la forma en que evoluciona el panorama político en el distrito, aunque de acuerdo con lo que establece la ley porteña, desde hoy ya se puede hacer proselitismo y en los dos meses que quedan para las elecciones redoblarán la campaña con el objetivo de ganar en primera vuelta. El punto de partida de esa campaña será precisamente el acto del Coliseo, donde Ibarra y Felgueras aparecerán por primera vez juntos en público. En privado, ambos compartieron ya las sesiones fotográficas para los afiches que antes del fin de semana estarán en la calle (ver aparte).

Los hombres que manejan la campaña aliancista vienen trabajando desde hace días en la organización de lo que será el lanzamiento formal de la fórmula de la coalición para que ningún detalle quede librado al azar y ya anoche estaban acondicionando el Coliseo. La única duda era si la A celeste de la Alianza al fondo del escenario se colocaría en la forma habitual o patas para arriba. "La idea era montar algo distinto, innovar, pero no sabemos", explicó uno de los dirigentes encargados del asunto.

> **Ibarra:** *En la "Carta Abierta" se compromete con la mejora de la seguridad y la educación, con el incremento de la inversión y con manejo civilizado durante la campaña.*

La militancia aliancista podrá ingresar en el Coliseo a partir de las 19. En la puerta recibirán banderitas celestes y blancas y la *Carta Abierta a los Vecinos de la Ciudad de Buenos Aires*, en la cual Ibarra manifiesta su compromiso con la mejora de la seguridad y la educación, con el incremento de la inversión pública y con un manejo civilizado durante la campaña.

El arribo de los máximos referentes de la coalición está previsto para un rato después. De la Rúa confirmó ayer su asistencia al acto y vaticinó, además, que "la Alianza va a ganar"; la presencia de Alvarez se descartaba de antemano; y Alfonsín aceptó la invitación que en persona le realizó Ibarra en la cena que ambos compartieron anteanoche. También se espera que concurran los ministros del gabinete nacional y los del gobierno porteño, así como los principales legisladores del radicalismo y el Frepaso.

De acuerdo con lo pautado, los únicos oradores serán Felgueras e Ibarra. De la Rúa no ha dado señales de querer hablar, aunque un solo gesto en ese sentido sería más que suficiente para modificar el programa. "Si viene y lo pide, nadie está en condiciones de negárselo", aclaró a **Página/12** un estrecho colaborador del candidato de la Alianza.

La exposición de Felgueras no se prolongará por mucho más que cinco minutos. La de Ibarra, en cambio, será un poco más larga: sus colaboradores le escribieron un discurso de diez carillas que el propio candidato repasaba aún anoche para introducirle algún que otro cambio. En el texto final, de todos modos, aparecerán algunas de las propuestas de gobierno que este diario adelantó el último fin de semana:

◆ **Seguridad:** pondrá énfasis en que la lucha contra el delito no será una cuestión meramente policial, sino un tema transversal al cual no son ajenos la educación y las políticas sociales y de empleo.

◆ **Educación:** citará la intención de aumentar la inversión en un área donde la iniciativa más innovadora es la implementación de un plan piloto de escolaridad primaria bilingüe en 50 escuelas.

◆ **Inversiones:** manifestará la decisión de impulsar las obras de infraestructura como la prolongación de los subtes o la creación de un polo industrial y cultural en la zona sur. Ibarra se cansa de repetir que "ser oficialista es un privilegio" y, frente a De la Rúa, no dejará pasar la oportunidad para destacar la gestión en la ciudad del ahora Presidente.

> **Jefe:** *De la Rúa no ha dado señales de querer hablar, aunque un gesto sería suficiente para modificar el programa. "Si lo pide, nadie se lo va a negar".*

Felgueras e Ibarra recién hablarán una vez que concluya la proyección de un video de poco más de un minuto con imágenes de ambos y que finaliza con la melodía que el propio candidato eligió como música alegórica para su campaña: la introducción de "Verano del '92", ese tema de Los Piojos que habla de un tal Fasolita.

Gobierno de la Cuidad



Ibarra junto a Eduardo Jozami ayer, en una guardería del Bajo Flores.
El candidato presentó la declaración de principios de la Alianza.

"Nunca antes en el mundo"

"Es un método que ha generado alguna incertidumbre porque no se utilizó nunca antes en ninguna parte del mundo", dijo ayer Aníbal Ibarra y puso así en duda la votación telefónica que Gustavo Beliz y Domingo Cavallo acordaron para dirimir su interna. Ibarra se refirió a sus adversarios al presentar la Declaración de Principios de la Alianza porteña, que firmaron los responsables de todos los partidos políticos que la integran con el objetivo de presentarla ante la Justicia Electoral para que la coalición quede legalmente formalizada para las próximas elecciones. "Antes de utilizar un método debo tener la prueba de su funcionamiento porque detrás de esto se encuentra la participación de toda la sociedad y me parece que una convocatoria de este tipo debe realizarse con todas las garantías. Supongo que ellos las tendrán", agregó el candidato aliancista.

Los afiches aún esperan

Por más que la ley porteña habilite a los partidos a arrancar hoy con sus campañas políticas, la Alianza decidió esperar para sacar a la luz los carteles de Aníbal Ibarra y Cecilia Felgueras. "No queremos dar la imagen de que esperábamos desesperados la finalización de la veda, ni que la gente tenga la sensación de que va caminando por la calle y le pegan un afiche en la cara", explicó a **Página/12** uno de los estrategas de la campaña del candidato aliancista. En el entorno de Ibarra también consideraron conveniente esperar a la presentación formal de la fórmula de la coalición. Por eso, la publicidad de la Alianza recién estará en la calle entre mañana y el próximo fin de semana.

Incorporación de Cavallo

Alberto "Paco" Fernández de Rosa anunciará hoy que se sumará la campaña de Domingo Cavallo por la jefatura de Gobierno porteño. Además de su carrera como actor, Fernández de Rosa fue secretario general de la Asociación Argentina de Actores, director del Centro Cultural San Martín y subsecretario de Cultura porteño. Hoy a las 17, en la Sociedad Argentina de Actores (México 524), anunciará que se incorporará a la campaña de Cavallo y que integrará la lista de legisladores de Acción por la República.

Telerman y Teresita

Jorge Telerman destacó ayer la gestión de Teresa de Anchorena en la Secretaría de Cultura del gobierno porteño. "Es muy importante lo que se ha hecho en la reivindicación de la cultura popular, especialmente con la organización de los carnavales porteños y el ciclo de tango en Parque Lezama", aseguró el dirigente peronista que dos semanas atrás se sumó a la campaña de Aníbal Ibarra por la jefatura de Gobierno. Telerman, que suena como posible secretario de Cultura en una eventual gestión del ex fiscal, calificó de "excelente" a la gestión de Anchorena en esa área.

Candidatos humanistas

El Partido Humanista realizará hoy a las 16, en Callao 152, una conferencia de prensa en la que presentará los candidatos para las elecciones porteñas del 7 de mayo. "La política tradicional está llena de oportunistas sin ideología, de incoherentes a los que sólo los moviliza la codicia", aseguró ayer la candidata a jefa de Gobierno del PH, Lía Méndez. Una vez que finalice a la presentación, a las 19, los militantes se concentrarán en la puerta del local para festejar el 16º aniversario del PH.

Gonzalo Martínez



Beliz y Cavallo se saludan ante la mirada de Mariano Grondona.

Ambos candidatos trataron de mostrar que todo está bien entre ellos.

Beliz ganó el primero de los debates con Cavallo

El titular de ND fue más contundente y específico que su socio político en los temas de la ciudad. Además, preparó una serie de cuadros que descolocaron al ex ministro de Economía.

Por Adrián H. Mouján

En su primer round para definir el orden de la fórmula de "Encuentro para la ciudad", Gustavo Beliz se alzó con el triunfo al demostrar mayor contundencia en su exposición y solidez en el conocimiento de los problemas de la ciudad que su oponente Domingo Cavallo. Además, le ganó en picardía cuando expuso una serie de cuadros preparados para la ocasión que dejaron off side a su contrincante. El titular de Acción por la República (AR) trató de desequilibrar la balanza al destacar sus conocimientos económicos y sus contactos internacionales. Respondiendo a su imagen de niño aplicado, Beliz estudió el lunes por la noche y ayer todo el día para el debate que iba a tener con su aliado en "Hora Clave", y al momento del examen ante el profesor Mariano Grondona sacó mejor nota que Cavallo. En el primero de los tres debates, ambos postulantes pusieron especial esmero en demostrar que han superado sus rencillas y en explicar sus principales propuestas de gobierno.

Aunque en el sorteo del orden para exponer sus propuestas, el candidato de AR triunfó, no pudo sostenerse en esa senda, y terminó haciendo suyo el programa de gobierno que su aliado presentó hace varios meses. El debate se inició con los candidatos argumentando por qué la gente debe elegirlos en la interna de este fin de semana. Cavallo dijo que iba a aplicar "sus conocimientos de la marcha de la economía mundial y sus contactos en el exterior", además de asegurar que aprovecharía los conocimientos del equipo que acompaña a su oponente.

Beliz abrió con una frase emotiva: "Tengo a Buenos Aires en la cabeza y en el corazón y porque quiero lo mejor para la ciudad me acompaña un equipo de expertos con el que vamos a implementar todas nuestras propuestas", y acto seguido presentó a los integrantes de su eventual gabinete que incluye a Mario Cámpora, Javier Castrilli, María Laura Leguizamón, Enrique Rodríguez, Jorge Srur, José Luis de Imaz, Antonio Tarragó Ros, entre otros. La estrategia surtió efecto, y Beliz aprovechó para cerrar con una frase contundente: "El problema de Buenos Aires no es sólo presupuestario o económico, es de sensibilidad para conocer las necesidades de la gente y aplicar las medidas necesarias". Cross a la mandíbula.

Beliz dijo que piensa aplicar el Código Procesal Penal que recientemente aprobó la Legislatura bonaerense, y que piensa darle una vivienda en la ciudad a cada policía porteño. Cavallo acusó el golpe y dijo que haría pesar sus 13 diputados nacionales para promover la eliminación de la ley Cafiero que limita la autonomía de la ciudad, y para dictar reformas al Código Penal. Luego Grondona les pidió a ambos que detallaran sus propuestas en materia impositiva. Cavallo reiteró su promesa de reducir el impuesto a las Ganancias que pagan las pymes en un 50 por ciento y en un 10 por ciento el de alumbrado, barrido y limpieza y también prometió un sistema de pago electrónico de los impuestos para incrementar la recaudación fiscal, aunque reconoció que este proyecto tiene un origen: Nueva Dirigencia. Beliz se posicionó mejor y aseguró conocer "cada rincón de la administración. Sé dónde hay que cortar el derroche y el despilfarro para achicar el déficit".

Al final de cada bloque, ambos debieron realizarse preguntas y allí Beliz optó por interrogar a su aliado sobre cómo iba a hacer para bajar los impuestos, y Cavallo, que domina en ese terreno, salió muy bien parado. Pero cuando le tocó el turno a Cavallo, éste prefirió no hacer una pregunta y optó por pedirle a Beliz que cuente la iniciativa sobre el salario familiar para desocupados, tomando el rol de cabeza de fórmula y asignándole a su aliado el lugar de segundo. Pero el ex ministro de Interior contraatacó lanzando la propuesta de "garantizarle una pasantía a cada egresado de un colegio secundario porteño, en su primer año de egreso".

A la hora de pedir el voto, Cavallo exhortó a que se respetara el orden natural, la edad y la experiencia, mientras que Beliz optó por convocar a los jóvenes: "Me dirijo a vos, que tenés mi edad y podés ser mi hermano, o mi hermano menor", pidió.

Cómo votar

Detalles de la interna telemática: para votar desde los teléfonos fijos se deberá marcar 4126-6000 y desde los celulares *8686. El único requisito para votar desde un teléfono particular es el apellido del votante, que debe coincidir con el del titular de la línea. Sólo se permitirá un voto por teléfono y, si alguien ya lo utilizó para votar, el resto de la familia deberá hacerlo a través de otros teléfonos. Las líneas habilitadas son las de Telefónica, Telecom, Unifón, Personal y Movicom. Si se vota desde un locutorio, los fiscales de cada partido validarán la identidad del votante y transferirán la llamada a una cabina donde se podrá votar en forma secreta. Se votará los días viernes y sábado, de 8 a 24 en los teléfonos particulares y de 10 a 20 en los locutorios. El domingo, de 8 a 16 en los teléfonos particulares y de 10 a 16 en locutorios.

EL ESPECTACULO DE LAS TRIBUNAS Y LOS ASESORES

Jugando al filo del reglamento

Por Romina Calderaro

Dicen que el diablo está en los detalles. Los operadores de Acción por la República y Nueva Dirigencia lo tienen bien sabido y por eso ayer, en el primer debate en el que se midieron Domingo Cavallo y Gustavo Beliz, protestaron ante cada situación que les parecía ventajosa para su adversario. Así las cosas, Cavallo tuvo que "bajar" a algunos de los dirigentes que había reunido en su tribuna porque eran más que los que había acordado con Beliz y su gente puso el grito en el cielo cuando vio de que el líder de Nueva Dirigencia había preparado transparencias para exhibir en una pantalla. Los turnos de las exposiciones se definieron por sorteo. Nada de gentilezas a pocos días de una interna.

Cavallo ganó el sorteo para ver quién empezaba a hablar. Los once integrantes de su tribuna –entre ellos el médico Eduardo Lorenzo Borocotó, Martha Oyhanarte, Adolfo Sturzenegger, Carlos Bastos y Santiago Estrada– lo escuchaban de cerca. Algunos, como Juan Carlos Kuznir y su hija, Sonita Cavallo, tuvieron que presenciar el debate detrás de cámaras porque la gente de Nueva Dirigencia pidió expresamente que redujeran el número de "hinchas". Pese al desalojo, Sonita siguió de cerca el debate, preguntando a diestra y siniestra a los operadores políticos de su padre.

–Decile que tienen un "Ai Quiú" altísimo –comentó a un operador del ex ministro de Economía que estaba explicando a un periodista quiénes eran los integrantes de la tribuna. El "IQ" del que tan suelta hablaba Sonita es una abreviatura que en inglés designa el grado de cociente intelectual de un ser humano. Después, dijo que veía a su padre "muy bien preparado" para el debate y repitió uno de los clásicos del ex ministro de Economía. "Ojalá la campaña fuera siempre así. Pero Ibarra no quiere debatir porque tiene miedo."

Polémica: *Cuando Beliz comenzó a apoyarse en transparencias para ilustrar su posición sobre algunos temas brotaron discusiones entre los dos bandos.*

Mientras tanto, el debate transcurría lo más bien delante de cámaras. Beliz presentaba a su equipo –Jorge Srur, la ex duhaldista María Laura Leguizamón, el cantante Antonio Tarragó Ros, el ex embajador en Bélgica Mario Cámpora, Lucila "Pimpi" Colombo, entre otros–. Y detrás, pequeños inconvenientes. "Cavallo está transpirando mucho. Llamen a la maquilladora", comentó una persona del equipo de Grondona. Cuando Beliz comenzó a apoyarse en transparencias para ilustrar su posición sobre algunos temas, hubo discusiones entre bandos. Los de Beliz juraron que no hicieron nada indebido; los de Cavallo se quejaban de que ellos no sabían que estaba permitido llevar gráficos.

La desconcentración al final del programa fue tranquila. Unos y otros se buscaban con la mirada para intercambiar opiniones sobre este debate. Lejos había quedado el otro, el de Conciencia, en el que ambos precandidatos se chicanearon durante casi una hora. Y cerca, muy cerca estaba la interna telefónica que definirá el orden de la fórmula.

Sólo faltó De la Sota. Los otros 13 gobernadores peronistas, autoconvocados, se plantaron frente a Menem. Quieren ser interlocutores directos del Gobierno. Algunos hasta proponen acortar el mandato partidario de Menem.

Jorge Larrosa



Carlos Reutemann en el centro de la imagen y uno de los protagonistas del encuentro en el CFI. *Storani respondió que la audiencia que los peronistas le pidieron a De la Rúa se concretará "cuanto antes".*

LOS GOBERNADORES PIDIERON AUDIENCIA AL PRESIDENTE

Rebelión en la granja del PJ

Por Felipe Yapur

La disputa en el justicialismo por determinar quién será el referente para dialogar con el gobierno de la Alianza tuvo un nuevo capítulo. Ayer, trece de los catorce gobernadores justicialistas (faltó el cordobés José Manuel de la Sota) decidieron tomar la posta en esta pelea, de la que participan Carlos Menem y Eduardo Duhalde, al anunciar que solicitaron una audiencia con Fernando de la Rúa para discutir diferentes temas que preocupan a las provincias. Del encuentro no participará Carlos Menem. Por otra parte, en pocos días más, el ex presidente recibirá la invitación de los mandatarios provinciales donde le comunicarán que lo consideran "un dirigente más del partido" y que, como dijo el santacruceño Néstor Kirchner, "el 2001 es un buen año para elegir nuevas autoridades del PJ".

Tres fueron los puntos que acordaron los mandatarios justicialistas durante la reunión que mantuvieron en el séptimo piso del CFI. En primer lugar decidieron que ni Menem, Eduardo Duhalde o cualquier otro dirigente como Carlos Ruckauf serán los referentes de la oposición sino que todos ellos. Uno de los gobernadores que mejor lo expresó fue, sorprendentemente, el santafesino Carlos Reutemann quien dijo que "los interlocutores van a ser todos los gobernadores. Todos van a ir, por ejemplo, a hablar con el Presidente si es que nos da la audiencia. Es decir, que no va nadie en nombre de alguien, vamos a ir todos". Justamente sobre este tema, el ministro del Interior, Federico Storani, adelantó que la reunión con el Presidente se realizará "cuanto antes".

Otro punto que acordaron es que "ya es hora de hacer una oposición, pero que sirva para mejorar la calidad de vida de los argentinos", según expresó Kirchner. A su turno, Ruckauf sorprendió con sus críticas al manejo de los fondos sociales del gobierno nacional: "Estamos preocupados por algunos anuncios sobre los planes sociales que en lugar de mandar el dinero (a las provincias) para que se compren alimentos, aparentemente se estaría por repetir el sistema de la caja PAN", señaló el bonaerense.

Finalmente coincidieron en que la conducción del partido podría ser modificada luego de una elección interna que debería realizarse el año próximo. Reutemann dejó trascender esta posibilidad que, seguramente, pondrá nervioso a Menem quien tiene mandato hasta el 2003.

Sin duda, fue un encuentro plagado de símbolos. Por un lado la elección del lugar de la reunión: el edificio del CFI y no la sede del partido justicialista, donde Menem intentó, sin suerte, convocar en tres oportunidades a los mandatarios provinciales. Otro detalle importante es que no participaron ni Menem ni Duhalde, sólo fueron de la partida 13 de los 14 gobernadores justicialistas. Además de Ruckauf, Kirchner y Reutemann, estuvieron Eduardo Fellner (Jujuy); Carlos Rovira (Misiones); Juan Carlos Romero (Salta); Carlos Juárez (Santiago del Estero); Gildo Insfrán (Formosa); Adolfo Rodríguez Saá (San Luis); Julio Miranda (Tucumán); Angel Maza (La Rioja), Héctor Manfredotti (Tierra del Fuego) y Rubén Marín (La Pampa). Sólo estuvo ausente el cordobés José Manuel de la Sota que mandó una carta excusándose por el faltazo.

El encuentro sirvió para que los gobernadores dejaran en claro que ellos armarán la agenda de temas que tratarán con Menem y Duhalde, modificando así la convocatoria del ex presidente, quien aspiraba a reunir al Consejo Nacional del PJ para encolumnar el partido. Por lo pronto, el 20 de marzo es el día que le dedicarán a Menem para explicarle el cambio de rumbo. El turno de Duhalde es el 3 de abril.

Huir del 13

◆ La reunión convocada en el séptimo piso del CFI estaba destinada exclusivamente para gobernadores justicialistas. Cuando todos los participantes se sentaron alrededor de la gran mesa, se cuidaron de no ocupar la cabecera. Querían demostrar que participaban en un pie de igualdad. Pero se dieron cuenta de un detalle importante: debido a la ausencia del cordobés José Manuel de la Sota, los mandatarios eran 13 y no 14. El temor al número de la mala suerte se resolvió haciendo sentar al senador por Jujuy Alberto Tell.

◆ El primer tema que charlaron fue la coparticipación federal. Todos se quejaron de que habían recibido dinero de menos. Carlos Ruckauf dijo que no le enviaron 24 millones y Juan Carlos Romero de Salta contó que le faltaron 6 millones. Este fue el disparador para hablar de la nueva relación con el oficialismo que quieren mantener.

RECHAZAN LA RECUSACION DE BUSSI

El macartismo no bastó

La Comisión de Peticiones, Poderes y Reglamento de la Cámara de Diputados rechazó "por improcedente" la recusación del ex dictador Antonio Bussi contra los legisladores que impugnaron su diploma.

Los diputados anunciaron además que el 14 de abril emitirán el dictamen, sobre si se aceptará o no la incorporación del ex militar a la Cámara baja. Todo indica que Bussi no podrá conseguir los fueros parlamentarios para evitar los juicios que pesan en su contra.

El ex militar presentó un descargó el viernes pasado, en el que descalificó las atribuciones del Congreso para expedirse sobre su incorporación o no a la Cámara y recusó por "enemistad manifiesta" a todos los diputados que objetaron su ingreso. Incluso llegó a calificar a algunos de ellos de "guerrilleros". A pesar de haber sido rechazada la impugnación, cinco diputados decidieron excusarse de firmar el despacho por ser impugnantes del militar objetado. Los que se excusaron, para "dar una mayor transparencia al debido proceso", fueron los aliancistas Alfredo Bravo, Jorge Rivas, Carlos Courel, el justicialista Amado Juri y el peronista disidente Juan Domingo Zacarías. Rivas aclaró que esta decisión fue adoptada para "dar toda la transparencia y garantías de debido proceso que no dio Bussi cuando era el dueño y señor de la gente en la dictadura militar" y remarcó que no está vinculada a ningún aspecto reglamentario.

Misiles contra Menem

El presidente Fernando de la Rúa exhortó a dejar de lado las "luchas cargadas de rencor y de odio" para superar el "déficit tremendo" que dejó el gobierno menemista por "la mala administración del gasto público". De la Rúa aseguró que hay que buscar las "necesarias coincidencias y así resolver los graves problemas sociales de la Patria, donde el desempleo ha llegado al 14 por ciento, ha aumentado la pobreza y entraron en crisis las provincias y las economías regionales". El Presidente pronunció estas palabras durante un homenaje al ex ministro del Interior Antonio Troccoli, en el quinto año de su fallecimiento.

Oviedo y el INADI

El Instituto contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (INADI) patrocinará a la mujer del ex general paraguayo Lino Oviedo, María Raquel Marín. La mujer denunció a la directora del colegio Saint Patrick de Corrientes, quien solicitó que los hijos de Oviedo sean retirados de la institución con el argumento de que la presencia de los niños genera intranquilidad a los padres del resto de los alumnos. "Vamos a exigir que se den todas las garantías para que los niños puedan continuar estudiando", afirmó Víctor Ramos, presidente del INADI.

"Memoria del Holocausto"

La Directora del Museo del Holocausto de Washington, Sara Bloomfield, brindará mañana, a las 19, una conferencia referida a la "Memoria del Holocausto", que se realizará en la sala "C" del Centro Cultural General San Martín. La charla, a la que también asistirán la secretaria de Cultura porteña, Teresa Anchorena, la representante de Familiares de Detenidos y Desaparecidos por Razones Políticas Mabel Gutiérrez y el legislador porteño Eduardo Jozami, se realizará como parte de las actividades vinculadas al proyecto de creación del Instituto de la Memoria "Nunca Más", que incluye un museo sobre el terrorismo de Estado.

Un arresto que vale oro

El ex vicepresidente de Casa Piana, Miguel Seligmann, fue detenido ayer en Estados Unidos, en el marco de una causa por presunto fraude de exportación de oro en más de 100 millones de dólares. El delito, que investiga el juez federal Jorge Ballestero, consistió en vender oro desde la Argentina a Estados Unidos con precios sobrevaluados y se cobraba por ellos reintegros por incentivo a las exportaciones.

María Julia con visitas

El juez federal Rodolfo Canicoba Corral ordenó una serie de allanamientos en la causa que investiga a María Julia Alsogaray por el presunto pago de sobreprecios y desvío de fondos durante su gestión en la Secretaría de Recursos Naturales y Desarrollo Sustentable. La investigación se inició por una denuncia de la Oficina Anticorrupción que señaló groseras irregularidades en la ejecución del Programa de Desarrollo Institucional Ambiental (Prodia). Entre otras cosas, la Fiscalía le achacó a María Julia haber pagado materiales para la refacción de las oficinas del Prodia, el entrepiso y la Planta de la Secretaría con precios que superaron en un 300 por ciento a los valores vigentes en el mercado. Canicoba Corral dijo ayer que todavía no tiene previsto llamar a declarar a Alsogaray. El expediente podría cambiar de juez en las próximas horas si el magistrado decide declinar su competencia y remitirlo por conexidad a su colega Juan José Galeano, quien investiga si la ex funcionaria se enriqueció de manera ilícita durante los diez años de gobierno menemista.

Ogñenovich a su casa

El papa Juan Pablo II aceptó la renuncia del arzobispo de Mercedes, monseñor Emilio Ogñenovich. El prelado que se caracterizó por su prédica conservadora y sus vínculos con el menemismo alcanzó el límite de edad que establece el derecho canónico para seguir en funciones. Durante la última campaña electoral, su postura antiabortista abonó los spots del peronista Carlos Ruckauf. Lo sucederá en la sede episcopal que tiene a su cargo el santuario de Nuestra Señora de Luján –que desde 1997 depende de la Santa Sede–, monseñor Rubén Héctor Di Monte, quien hasta ahora se desempeñó como obispo de Avellaneda, y al que se lo considera un seguidor de las posturas políticas sostenidas por Ogñenovich durante su gestión.



El vicepresidente Chacho Alvarez y el titular de la Oficina Anticorrupción, José Massoni, con Potts.
"No tengo preocupación por ningún caso" de corrupción, incluyendo el caso IBM-Banco Nación, dijo Potts.

Si a los funcionarios se los vigila, son mejores

Por Irina Hauser

El director de Etica Pública de Estados Unidos, Stephen Potts, visitó a Chacho Alvarez. Ideas para garantizar honestidad.

El director de Etica Pública de Estados Unidos, Stephen Potts, describía con un orgullo sincero el sistema por el cual en su país los funcionarios de alta jerarquía están obligados a transferir sus bienes a un fideicomiso (un depósito custodiado por un administrador de bienes) mientras duren en el cargo. Atentos al relato sobre la técnica para evitar el enriquecimiento, el vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez, el jefe de la Oficina Anticorrupción, José Massoni, y el titular de Políticas de Transparencia, Roberto de Michele, intercambiaron miradas destellantes. Era justo lo que venían pensando copiar. Y quizá el cambio más novedoso que podrían llegar a implementar en los próximos tiempos. Sumergidos en el Salón Gris del Senado, escucharon lo que más querían de parte del experto del país del Norte. Ante todo, felicitaciones por "el proyecto de informatizar las declaraciones patrimoniales de los funcionarios".

Potts llegó el lunes con la idea, dijo, de "intercambiar información" con la Oficina Anticorrupción del gobierno de la Alianza, a la que calificó como "un caso testigo para el continente". En la reunión en el Senado mostró especial interés por el sistema electrónico que desarrolló la Administración Federal de Ingresos Públicos (AFIP) para habilitar la presentación –por Internet o en disquete– de declaraciones de impuestos y que el organismo que lidera Massoni planea implementar. "En Estados Unidos trabajamos el mismo tema, pero encontramos obstáculos", explicó.

En una mini-mini conferencia de prensa, Potts dejó en claro en referencia a las investigaciones de corrupción que colecciona la Argentina: "No tengo preocupación por ningún caso", incluyendo IBM-Banco Nación. La afirmación adquirió todo su sentido cuando detalló los temas importantes que detecta el área de Etica que lidera en su país: "Es un dato sorprendente para mí que la gente del Gobierno se mete en problemas con el uso del transporte oficial; puede ser algo como usar un auto del Gobierno para ir a buscar a los chicos al colegio o para pasar por la lavandería". Después contó que "el jefe de Gabinete del gobierno anterior usó transporte aéreo para ir a otra ciudad a ver a su odontólogo (...) tuvo que reembolsar el uso de ese transporte y poco después renunció".

Si hay algo que quedó claro con la visita de este ex abogado del ejército estadounidense, es que el ex titular de la desaparecida Oficina de Etica argentina, el menemista Luis Nicolás Ferreira, había aprendido su libreto como los dioses aunque su capacidad de asombro era mucho más exigente. "Nuestro rol no es investigar actos de corrupción", dijo ayer Potts, una frase que con todas sus equivalentes solía repetir al pie de la letra Ferreira. El flamante visitante quiso dejar en claro que asesorará en cuestiones de transparencia, ya que en su tierra "investigan el FBI y la Justicia". Massoni le aclaró que en Argentina la fiscalía de la transparencia sí puede investigar y querellar.

"La lucha contra la corrupción debe ser una cuestión de los estados y no sólo un tema gubernamental", dijo Chacho Alvarez. "Estamos en las primeras etapas de nuestras consultas", apuntó Potts al explicar por qué no hizo recomendaciones. Lo que no dijeron oficialmente, pero pudo establecer **Página/12** es que los funcionarios argentinos están muy interesados en adoptar el sistema de transferencia a un fideicomiso de los bienes de al menos los ministros para arriba, como estrategia para frenar los intentos de enriquecimiento. La agenda del encuentro incluyó otros temas que entre hoy y mañana De Michele y Massoni profundizarán con el asesoramiento de otro funcionario de Etica de Estados Unidos, Jack Covaleski. Estudiarán si es necesario un régimen de regalos más laxo, buscarán perfeccionar el método de presentación de declaraciones juradas, revisarán los conflictos de intereses (funciones incompatibles) y los procedimientos a seguir ante invitaciones de proveedores.

Para los cholulos, Potts contó que ver el inventario de bienes de Bill Clinton es lo más fácil del mundo.

DENUNCIA DEL

Víctor

Víctor Alderete volvió al escenario y pareció emprender una ofensiva para defenderse. Presentó una denuncia contra los interventores del PAMI Cecilia Felgueras, Horacio Rodríguez Larreta y Angel Tonietto por calumnias e injurias. El ex presidente del directorio del PAMI los acusa de haber montado una "campaña de desprestigio" que –en realidad– apuntaba a perjudicar a Carlos Menem. Los delitos que afectaron su honor habrían sido cometidos, entre otros, por la difusión que hizo el triunvirato interventor de los llamados a Suiza realizados desde una línea telefónica que pertenecía a su despacho. Sin embargo, ayer Alderete no se presentó en Tribunales a ratificarla, aunque sí apareció para confirmar una denuncia contra el abogado Ricardo Monner Sans (ver aparte).

Mientras el juez Adolfo Bagnasco busca explicaciones de la Dirección Nacional de Migraciones sobre la tardanza en responder a sus pedidos sobre el paradero del ex funcionario menemista, Víctor Alderete reapareció en la escena pública con una sorpresiva visita a los tribunales federales de Retiro. Lo esperaban en el Juzgado Federal Nº 5 pero se fue a hacer otra diligencia a otro piso. Los abogados que lo patrocinan en la denuncia contra los interventores del PAMI explicaron más tarde que no acudió a la citación para ratificarla porque "tiene miedo de quedar preso por la causa que instruye Adolfo Bagnasco por asociación ilícita", según aseguró a este diario un alto funcionario judicial.

"El accionar sistemático de difamación se remonta a marzo de 1998, cuando las diputadas Elisa Carrió, Cristina Guevara y Margarita Stolbitzer, entre otros, comenzaron una serie de denuncias vinculadas en general a los contratos de gerenciamiento de servicios que había firmado el directorio del Instituto de Servicios Sociales para Jubilados y Pensionados (INSSJP)", dice el escrito al que tu-

LA SIGEN EN LA

Una caja

"Nos sorprende porque las irregularidades que detectó la Sigen son mucho más profundas de lo que habíamos tomado conocimiento y denunciado", aseguró Estela Cruz, secretaria general de la Asociación de Docentes Universitarios de La Rioja (ARDU), después de enterarse de que la Sindicatura General de la Nación corroboró un abanico de irregularidades entre las que se cuentan sobreprecios, el destino incierto de fondos transferidos por Educación, registro de aranceles, entre otras. Además la Sigen comprobó que la Universidad Nacional de La Rioja (UNLaR) destinó "recursos de su patrimonio para constituir y sostener una entidad de derecho privado que se halla fuera de las normas que regulan la administración financiera del sector público".

El equipo de auditores trabajó en una auditoría sorpresa desde el 7 al 18 de febrero en la sede de la Universidad de La Rioja y comprobó que se derivaron recursos de su patrimonio para sostener la fundación del mismo nombre (FUNLaR), ade-

EX TITULAR DEL PAMI CONTRA FELGUERAS POR CALUMNIAS

Alderete, un hombrecito sensible

El ex funcionario menemista denunció que la intervención del PAMI montó "una campaña de desprestigio en su contra". Quiere resarcimiento.

vo acceso **Página/12**. El mismo está redactado en primera persona como si Alderete mismo desarrollara sus argumentos. Pero está firmado por su abogado Oscar Colombo. Según sigue la presentación, las acusaciones estaban dirigidas sólo contra Alderete "olvidando que los contratos se firmaban *adreferendum* del directorio".

El segundo período de la presunta maniobra "estuvo caracterizado por una amplia difusión por parte de las futuras autoridades nacionales de la promesa de investigaciones penales en el seno del PAMI", en la que "se buscaba agrandar la imagen de la supuesta corrupción institucional recurriéndose, para referirse a mi persona, a conceptos tales como 'caso emblemático', 'primero en la lista', etc.". Alderete aseguró que "el actual

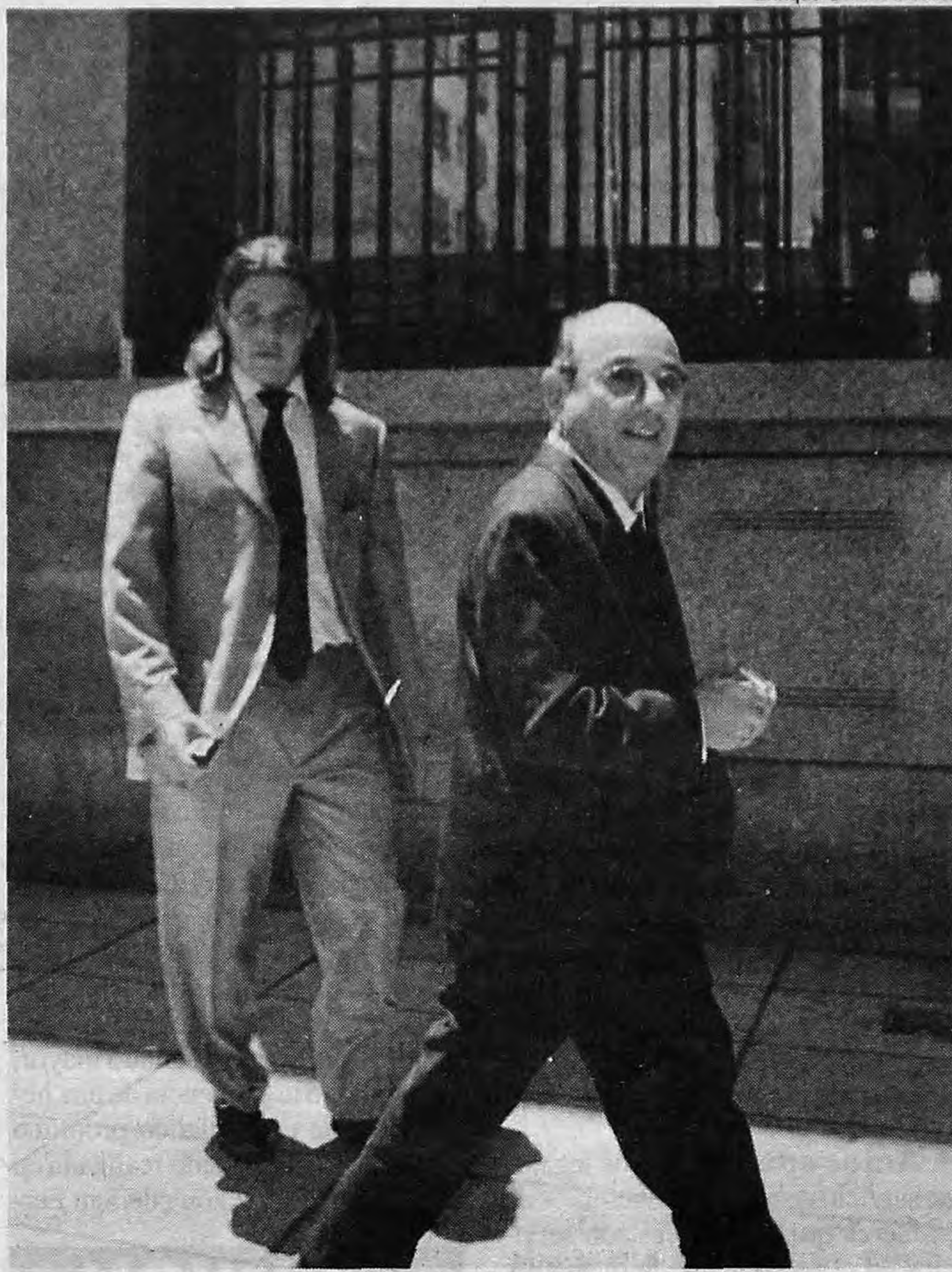
Anticipo: ***"Persistieron en conductas difamatorias, anticipando a la prensa con inocultable sentido sensacionalista los actos futuros de su gestión".***

triunvirato interventor ha persistido en aquella conducta difamatoria, anticipando a la prensa con inocultable sentido sensacionalista los actos futuros de su gestión". En tal sentido, se quejó de la "poca discreción" de la "señorita Felgueras" en el tratamiento de cuestiones vinculadas al ámbito privado. Se estaba refiriendo al hallazgo de las 96 cajas con documentación del PAMI que Alderete sacó de la obra social, y en las que aparecieron algunos efectos personales del ex funcionario tales como un libro autografiado con fotos de Isabel Sarli.

"La consecuencia de la profusa publicidad referida a la detección de supuestas maniobras ha sido, entre otras, la formación de una conciencia general de condena social a mi persona por efectos de la acción de la prensa", se quejó el ex compañero de golf de Carlos Menem. Y concluyó que "la llamada condena mediática resulta inadmisible". Alderete consideró que Felgueras, Rodríguez Larreta y Tonietto instigaron a los periodistas que se ocupan del tema PAMI para que cometieran "actos difamatorios basados en información proporcionada desde los despachos oficiales".

Los interventores habían detectado una factura telefónica que correspondía a un elevado número de llamadas realizadas a Suiza. La canalizaron a través de la Oficina Anticorrupción pero a los pocos días Alderete explicó que esa línea había sido dada de baja en abril de 1999. Su versión no fue desmentida y decidió tomar el hecho para sostener que las nuevas autoridades del PAMI intentaron "instalar en la sociedad la idea del funcionario 'corrupto' que tiene la famosa cuenta en Suiza".

Enrique García Medina



El ex interventor del PAMI, Víctor Alderete, apareció.
Estuvo en Tribunales, pero no ratificó la denuncia contra Felgueras.

Reaparición pública

"Estoy en el país y no tengo por qué escaparme" ya que "siempre estuve y estaré a disposición de la Justicia", dijo en su reaparición pública el ex presidente del PAMI, Víctor Alderete. Lo hizo en la puerta de los tribunales federales de Retiro donde se presentó para ratificar una denuncia contra el abogado Ricardo Monner Sans. "Vivo en el país con nuevas comodidades y además muchos períodos los paso en La Rioja, en mi casa de Anillaco", aseguró el ex funcionario menemista procesado. Monner Sans le inició una demanda penal por la supuesta contratación de los servicios del estudio de Arslanian cuyos honorarios habrían sido pagados por el PAMI. Los documentos que había aportado Monner correspondían –efectivamente– a pagos que había hecho el PAMI al estudio de Arslanian, pero no para defender al presidente del directorio sino para estudiar una serie de contratos. El juez Claudio Bonadío dispuso archivar la denuncia "por inexistencia de delito". Con esa resolución bajo el brazo, Alderete acusó al letrado de haber realizado una "falsa denuncia".

UNIVERSIDAD RIOJANA

de Pandora

más de sobreprecios superiores a 4 millones de pesos en aire acondicionado y otros 3 millones en la Ciudad Universitaria de la Ciencia y la Tecnología. Después de las revelaciones del organismo estatal, Cruz afirmó que la gestión del rector Enrique Tello Roldán "no está capacitada ni tiene ya la confianza de las instituciones de contralor para llevar adelante la enorme misión que se le ha encomendado".

También la Auditoría General de la Nación (AGN), liderada por el menemista Rodolfo Barra, está investigando a la universidad riojana, quien envió una auditoría sorpresa que aterrizó mientras la auditoría de la sindicatura terminaba sus averiguaciones. Al respecto, Cruz aseguró que "las conclusiones de la Sigen no van a colisionar con los eventuales resultados de la AGN, porque actúan sobre dos áreas distintas". Y analizó el futuro de las investigaciones: "Será el Ministerio de Educación el que analizará con sus cuerpos jurídicos este informe y tomarán en consecuencia las medidas necesarias, porque realmente los resultados son muy duros".

Un día es insuficiente para buscar información militar

Después de que **Página/12** revelara que el Ejército se dedicará mañana a rastrear en los cuarteles y oficinas datos sobre la dictadura, expertos y organismos sugieren cómo hacerlo.



Mañana, ninguna unidad del Ejército puede esquivar la búsqueda.
El Cels propone que participen expertos de fuera del arma.

Por Martín Granovsky

"Es imposible realizar en forma acabada y seria la tarea que se pretende en sólo una jornada", dijo Alicia Oliveira, la ombudsman porteña, en un oficio enviado al jefe del Ejército, Ricardo Brinzoni, quien sugirió que los militares convoquen expertos y organismos para buscar y analizar la información. Oliveira realizó el pedido tras la primicia publicada ayer por *Página/12* dando cuenta de que el Ejército se dedicará mañana a poner patas arriba todas las unidades en busca de documentación sobre los años de la dictadura.

El Centro de Estudios Legales y Sociales también envió a Brinzoni una carta firmada por su director, Martín Abregú, sugiriendo la participación de "expertos en material documental –historiadores, archivistas, profesionales con experiencia en investigación de violaciones a los derechos humanos u otros expertos en la materia– y la de quienes conozcan los recorridos burocráticos de la información del Estado". Según Abregú, "en esta tarea habrá que prestar atención a documentos que a primera vista no aparentan estar relacionados".

Criterio: *"Se necesita un trabajo consciente, constante y metódico y no un maratón de 8 a 12 horas sin pies ni cabeza", dice Oliveira a Brinzoni.*

Tanto la postura de Oliveira como la de Abregú sintonizan con otros proyectos. La fórmula parece ser la misma: control para disipar la desconfianza y hacer eficaz la búsqueda.

En su escrito, la ombudsman incluso detalló el tipo de material que el Ejército debería buscar mañana:

◆ **Justicia militar:** "Causas militares labradas a raíz de enfrentamientos entre miembros de la fuerza y civiles, como así también aquellas de cualquier tipo en las que haya muertos o heridos".

◆ **Inteligencia:** "Información que surja de la denominada 'comunidad informativa'. Está probado en las actuaciones sobre derecho a la verdad que tramitan en la Cámara Federal de Apelaciones de la Capital Federal que todo secuestro realizado por miembros de las Fuerzas Armadas y de Seguridad era notificado en forma inmediata a todos los miembros de la comunidad informativa, donde se les requería la información del detenido y se les brindaba la información que de él tenían. Así decía el parte: '... Del Batallón 601 a Policía Federal, Gendarmería, etc. Les brindo información sobre tal persona y solicito que la amplíen si tienen algún dato más'. Estas idas y vueltas de papeles no pueden haber sido totalmente incineradas ya que si en verdad hubieran sido quemadas las llamas hubieran sido más grandes que las del incendio de Roma".

◆ **Antecedentes:** "Los legajos de servicio de todos los miembros de la fuerza que hayan prestado servicios en el país durante la dictadura. De su lectura se advierte la participación en centros clandestinos de detención, los ascensos, las licencias, los nacimientos de hijos, las lesiones, los viajes y destinos y otra información de mucho valor. A modo de ejemplo podemos citar que de los legajos de servicio de Jorge Acosta y Alfredo Astiz surge que posteriormente a su actuación durante la dictadura fueron trasladados a Sudáfrica a colaborar con el apartheid".

◆ **Premios:** "Las menciones de honor, condecoraciones, premios, ascensos que hayan sido otorgados por lesiones o accidentes en cumplimiento de servicio o por su accionar durante la 'lucha'", dentro del Ejército o a otras fuerzas, pueden servir según Oliveira para "establecer la participación de los miembros de las fuerzas en operativos conjuntos". Un ejemplo que da la presentación es el que se desprende del legajo de servicio del mayor retirado del Ejército Julio César Coronel (alias Maco), condecorado con medalla de honor al valor en combate en setiembre de 1978 por Emilio Massera. También recibió el mismo premio el coronel Roberto Roualdés, hombre clave en la represión dentro del Primer Cuerpo.

◆ **Administración:** "Todas las causas administrativas y judiciales en las que miembros del Ejército hayan reclamado indemnizaciones, salarios caídos, o similares, ya que de dichos reclamos surge a la vista del experto el verdadero origen de las causas". El ejemplo vuelve a ser el del mayor Coronel. El oficial inició ante el juez Garzón Funes una causa por liquidación de haberes contra el Ejército. "Dicho juicio obligó al Estado a resarcirlo con una alta indemnización", dice el escrito de Oliveira. "Sin embargo, cabe poner de resalto que es muy probable que el producto de esa indemnización haya sido el resultado de un ardid estafatorio por parte del citado mayor, ya que alegó la existencia de una herida de bala en el ciático proplíteo externo que habría sido realizada en un patrullaje en la zona de San Fernando, el 25 de marzo de 1977."

La ombudsman, antigua abogada de derechos humanos, dice que por su experiencia "la información no se encuentra centralizada, no parece factible que existan listados con la información que se reclama y, por el contrario, es necesario descubrir datos e indicios que hagan posible su reconstrucción. Esta tarea –dice en su escrito a Brinzoni– necesita de un trabajo consciente, constante y metódico y no de un maratón de 8 a 12 horas sin pies ni cabeza".

OPINION

Tres propuestas para ganar eficacia

DIANA CONTI *

La tarea es constante

La semana pasada, en forma pública mantuve reuniones con el jefe del Estado Mayor del Ejército y con el jefe del Estado Mayor de la Armada. Ambos encuentros habían sido previamente acordados con los ministros de Defensa y de Justicia y Derechos Humanos. Fueron parte de la política del gobierno que integro y se realizaron forma pública, de cara a la sociedad. En estas reuniones además de constatar expresamente la predisposición de ambos altos oficiales a colaborar en la búsqueda de la verdad y de la justicia, les solicité datos que nos permitan encontrar a nuestros desaparecidos y a nuestros hoy jóvenes nacidos durante el cautiverio de sus madres o entregados a familias extrañas a su sangre durante la dictadura. Escuché los problemas e inconvenientes y planteé claramente que no fueran ni el Ejército ni la Armada los que discriminaran los datos. Esta tarea debe ser constante. La búsqueda no puede cerrarse porque es un derecho y una obligación de toda la sociedad y fundamentalmente del Estado. Debe permitirnos a todos los argentinos, y en especial a los doloridos familiares, esclarecer los hechos atroces que costaron la vida a miles de seres queridos y a los chicos vilmente apropiados, recuperar su identidad. Como se trata de sucesos cercanos en el tiempo, su interpretación está fuertemente influida todavía por quienes los vivenciamos, y por profundos vínculos afectivos con quienes los padecieron y desgraciadamente ya no están. Por todo esto la tarea es ardua y será un permanente siendo. La búsqueda es útil si se admite esta realidad.

* *Subsecretaria de Derechos Humanos del Ministerio de Justicia y Derechos Humanos.*

SIMON LAZARA *

Todo depende del método

La decisión del Ejército de poner a disposición documentos es importante pero no absolutamente definitiva. Todo dependerá de los métodos que se utilicen, de la calidad de la información, de la capacidad de selección e investigación y, finalmente, el objetivo para el que se realiza todo esto. Una cosa es escribir historia y otra muy distinta identificar gente, saber qué pasó en cada caso y reconstruir hechos. Es un rigor que requiere algunas capacidades que por ahora no se observan. ¿Qué falta? Primero, aprender de la experiencia. ¿Quién se va a hacer cargo de decidir qué se revisa y qué no? ¿Quién definirá dónde se acumula? ¿Cuáles son los límites de la investigación? ¿Quién la hace y quién la controla?

En toda América latina, cuando se acordó una comisión de la verdad tuvo funciones, capacidades y miembros concretos que representaban intereses diversos. Todo esto a pesar de que los acuerdos garantizaban que las partes iban a integrar todo. En la Argentina, esto ni siquiera pasó con la Conadep, ya que en aquel entonces la negativa militar a colaborar era virtualmente absoluta. Así que ahora, si efectivamente se quiere llevar adelante una acción que responda a los compromisos internacionales contraídos, a las disposiciones de las organizaciones protectoras de los derechos humanos en los organismos internacionales, al reclamo social y a las propias decisiones judiciales, lo ideal sería crear una comisión ad hoc con capacidad para resolver cada uno de estos criterios.

* *Vicepresidente de la APDH.*

JUAN DE WANDELAER *

Monitorear el operativo

La iniciativa del Ejército llega muy tarde. Hace mucho que lo tendrían que haber hecho, pero ahora el problema es que no hay ningún control de la sociedad civil. Con el riesgo de que, después, digan que no se encontró nada y que no hay nada más que pedir, y quede cerrada del todo la posibilidad de encontrar documentos o material. Para nosotros sería muy importante tener la posibilidad de intervenir en el control. Sin embargo, vamos a tener que esperar a mañana para ver qué pasa en la realidad con este anuncio sorprendente. Otra preocupación nuestra es saber cuáles son las órdenes de búsqueda y el tipo de material que debería rastrearse. No es suficiente con ordenar la búsqueda de listas de desaparecidos. También ha de haber circulares internas, órdenes, libros que a primera vista pueden no satisfacer el pedido de los organismos pero que luego sí podrían servir para sacar elementos importantes sobre los desaparecidos. La duda es qué pasará luego, cuando algún juez pida información. ¿Dirán que el 9 de marzo de 2000 no se encontró nada en la búsqueda definitiva? Un criterio posible sería formar una comisión que monitoree la búsqueda, integrada por la comisión de derechos humanos de diputados, organismos de derechos humanos y la propia Subsecretaría del área. Al Serpaj le gustaría mucho saber qué criterios de búsqueda recibieron los militares hasta ahora. Uno sería necesario: además de cualquier lista de nombres, los nombres de los militares que intervinieron en cada hecho. Sería un buen comienzo.

* *Servicio Paz y Justicia.*

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332

SIN OLVIDO

HOY SE DICTA LA SENTENCIA A ASTIZ

La primera condena

Bonadío resolverá acerca de la acusación sobre apología del delito. Todo indica que condenará al represor. La pena, que no puede exceder el año de prisión, quedaría en suspenso.

Daniel Jayo



Alfredo Astiz volvió a estar en el banquillo de los acusados.
Fue procesado por 18 delitos, y zafó gracias a la Obediencia Debida.

Por Victoria Ginzberg

Alfredo Astiz podría recibir hoy su primera condena en Argentina. El juez Claudio Bonadío anunciará a las 15 la sentencia del juicio contra el represor por apología del crimen que, de todas maneras, no será mayor a un año de prisión, la pena máxima prevista para este tipo de delitos. El Angel Rubio, por lo tanto, podrá irse a su casa ya que la pena quedaría en suspenso.

"Fui oficial de Marina por vocación, dedicando mi vida a una institución a la que respeto y quiero. Por causa del Servicio Naval me tocó participar de un enfrentamiento lastimoso en el que creo haberme comportado correctamente y en el lado adecuado", dijo Alfredo Astiz el viernes en su descargo. Ese día el fiscal Gerardo Di Masi pidió tres meses de condena para el represor. Y la defensora Perla Martínez de Buck, la absolución.

Durante el juicio oral, Martínez de Buck intentó probar que el encuentro entre Astiz y la periodista Gabriela Cerruti no había sido una entrevista para ser publicada sino una "conversación informal" y que, de todas maneras, el represor no había pronunciado las palabras que la periodista le atribuyó.

En su testimonio, Cerruti ratificó que las frases publicadas en enero de 1998 por la revista *3 puntos* eran "textuales" y que, aunque el encuentro se había mantenido en un clima informal, el represor sabía que la conversación iba a ser publicada. El marino Aurelio "Za Za" Martínez, quien hizo de nexo entre el periodista y el represor, declaró que le aconsejó a Astiz que utilizara el encuentro para "limpiar su imagen".

Soberbia: ***"Soy el hombre mejor preparado para matar a un político o a un periodista" es la frase más recordada del reportaje a Astiz publicado en 1998.***

"Soy el hombre mejor preparado para matar a un político o a un periodista" es la frase más recordada del reportaje a Astiz publicado a principios de 1998. "¿Sabés por qué mata un milico? Por un montón de cosas: por amor a la patria, por orgullo, por machismo, por obediencia", también manifestó el represor.

En mayo de 1998 Bonadío procesó a Astiz. En el escrito, el magistrado consideró que el represor era consciente de que había mantenido una entrevista que iba a ser publicada. Los camaristas Horacio Vigliani y Luisa Riva Aramayo, cuando confirmaron la medida, se inclinaron por el mismo argumento. "El imputado ha elogiado un proceder delictivo, que incluso justificó sobre la base de la ineficiencia o imposibilidad de que la Justicia pudiera probar y sancionar las conductas delictivas que las víctimas habrían cometido", manifestaron.

Los fiscales Carlos Cearras y Pablo Recchini –que participaron en la etapa de instrucción de la causa– coincidieron con el razonamiento de la defensa y consideraron que Astiz mantuvo una "actuación imprudente", pero que no sabía que sus dichos iban a ser divulgados. Sin la intención de hacer públicas las palabras, la apología pasa a ser una simple conversación. Ante la divergencia de opiniones, la Cámara respaldó a Bonadío, apartó a los fiscales de la causa y Di Masi ocupó el lugar.

Conciencia: ***Cuando Bonadío procesó a Astiz consideró que el represor era consciente de que había mantenido una entrevista que iba a ser publicada.***

Durante el juicio oral no pareció surgir nueva evidencia que pudiera hacer cambiar de impresión al juez, quien se manifestó a favor del argumento de Cerruti. En las audiencias se agregaron quince testimonios de amigos de Astiz que hablaron bien del represor. El tribunal también escuchó al periodista José "Pepe" Eliaschev, quien consideró, a criterio personal, que Astiz no había concedido una entrevista, pero manifestó que era probable recordar dos horas de charla sin tomar nota ni grabar, un argumento con el que la defensa pretendía probar que los dichos atribuidos al represor eran falsos. Bonadío deberá expedirse también sobre el pedido de la defensa para que se detenga a Cerruti por falso testimonio.

A pesar de su comprobada actuación como miembro del grupo de tareas que funcionó en la Escuela de Mecánica de la Armada, Astiz podría recibir hoy su primera condena en el país. Fue beneficiado por la ley de Obediencia debida cuando estaba procesado por 18 delitos. Antes, había eludido por prescripción la condena judicial por el secuestro de la joven sueca Dagmar Hagelin, a quien disparó por la espalda. En 1990 fue condenado en Francia por el secuestro y asesinato de las monjas Alice Domon y Leonie Duquet.

Denuncia contra Pou

Los diputados socialistas Jorge Rivas y Alfredo Bravo ratificaron su denuncia contra el presidente del Banco Central, Pedro Pou, y el director de esa entidad, Manuel Domper, por incumplimiento de los deberes de funcionario público, abuso de autoridad y encubrimiento en presuntas operaciones de lavado de dinero. Los diputados también pidieron a la jueza María Romilda Servini de Cubría, titular del Juzgado Federal Nº1, donde el 3 de febrero pasado fue presentada la denuncia, que ampliara en diez días el caso para la presentación de nuevas pruebas.

Candidato para el FMI

Tras la renuncia del cuestionado candidato alemán a presidir el FMI, Caio Koch-Weser, y la sugerencia de Estados Unidos acerca de que el problema no era la nacionalidad sino el personaje –dejando así la puerta abierta al gobierno del canciller Gerhard Schroeder para presentar un nuevo candidato–, el nuevo aspirante es el también alemán Horst Koehler, actual presidente del Banco Europeo para la Reconstrucción y el Desarrollo, quien ahora deberá esperar las consultas entre las capitales europeas antes de que los ministros de Finanzas de la Unión confirmen su designación, a más tardar el lunes próximo en Bruselas.

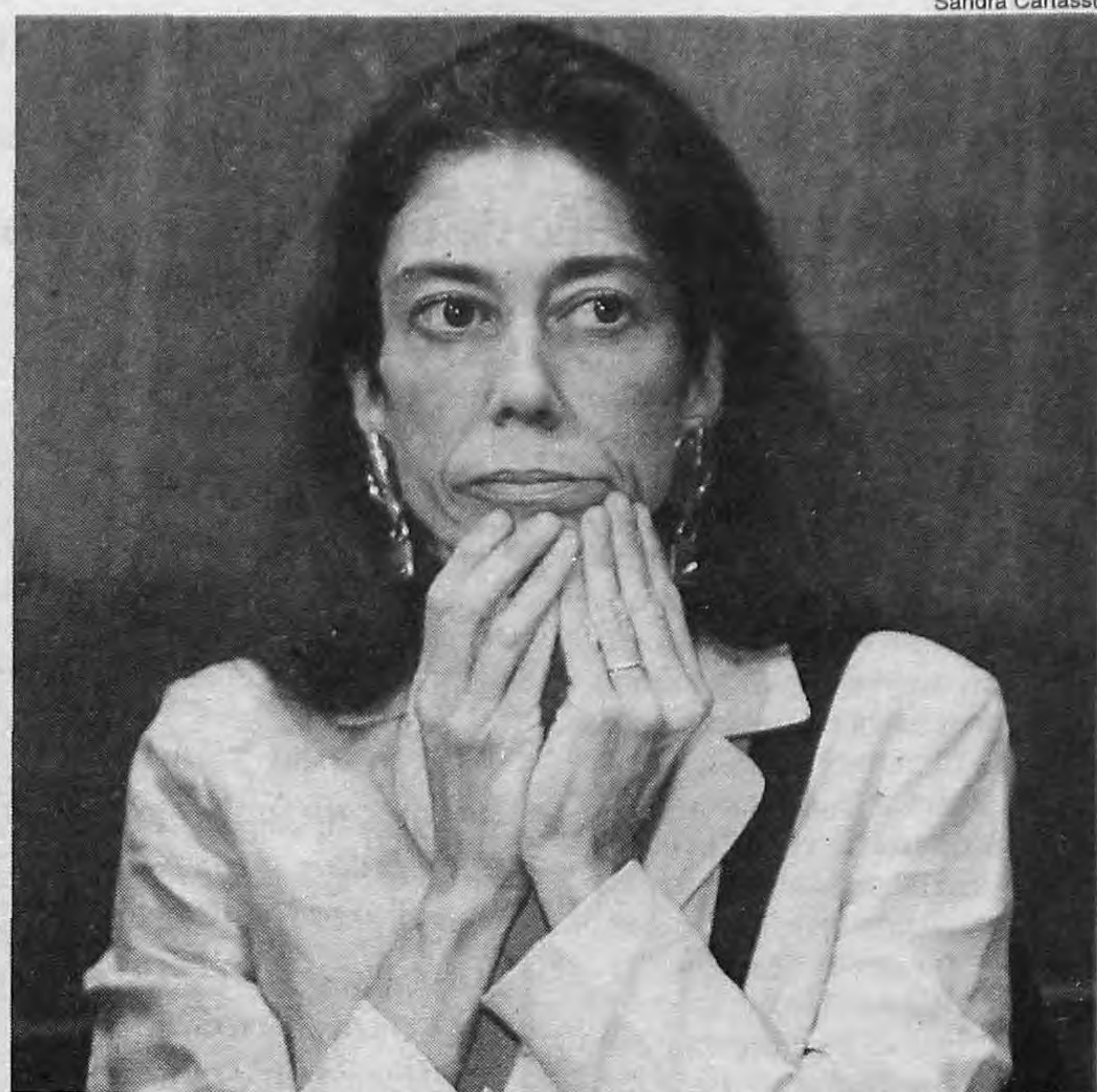
Casamiento de alemanes

Las instituciones 1ª y 3ª de alemania, el Deutsche Bank y el Dresdner Bank, se fusionarán creando uno de los bancos más grandes del mundo. La nueva entidad tendrá una valuación de 1,2 billón de dólares. La fusión se inscribe en la lucha por el control del mercado europeo. Uno de los socios de la filial local de la consultora Ernst & Young, José Luis Garófalo, explicó a **Página/12** que en Europa la fusión tendrá considerables repercusiones y nula en el mercado argentino. En la plaza local el Dresdner sólo posee una representación y, desde hace un año, el Deutsche inició su retirada.

El paquete para frenar el éxodo a Brasil se cocina a fuego lento

Economía tiene medidas para pymes, medidas procompetitivas y también medidas para evitar la mudanza de industrias. Tardan, pero llegarán.

Por Cledis Candelaresi y Claudio Zlotnik


Sandra Cartasso

Débora Giorgi, secretaria de Industria. Prometió el plan en 10 días.
La restricción fiscal demora la instrumentación de las medidas.

El Gobierno quiere cumplir los primeros cien días de gestión anunciando una serie de medidas a favor del sector productivo. Preocupados por el éxodo de compañías a Brasil y por las críticas que reciben ante la ausencia de una reactivación económica, funcionarios de distintas dependencias trabajan a toda marcha para lanzar anuncios concretos dentro de diez días. *Página/12* pudo saber que en el paquete se incluirán iniciativas para promover inversiones y de fomento a las exportaciones. "Estamos tratando de que la rentabilidad de un negocio en la Argentina sea lo más parecida a la que tiene Brasil y los demás países emergentes", señaló ayer Débora Giorgi, secretaria de Industria.

Después de aumentar los impuestos, la intención del Gobierno es dar un golpe de efecto anunciando un paquete procompetitivo, capaz de darle un envión a la economía y de borrar asimetrías económicas con Brasil. Algunas de las iniciativas en estudio por Economía son las siguientes:

◆ **Promoción a las inversiones:** se analizan dos opciones. Una es exceptuar del IVA-compra a aquellas compañías que concreten nuevas inversiones. La otra sería reducir sensiblemente la alícuota del impuesto para esas empresas, que recién pagarían normalmente el IVA cuando la inversión comience a rendir sus frutos.

◆ **Beneficios a los exportadores:** habría un incremento en los reembolsos a las exportaciones de determinados productos. En la actualidad los reembolsos son del 10 por ciento del precio FOB de la mercadería, en promedio. La intención sería elevar esa tasa al 12 por ciento, premiando a los rubros con mayor valor agregado.

◆ **Plantas llave en mano:** la idea es relanzar este mecanismo creado por el gobierno menemista, pero que fue suspendido por los abusos detectados. Consiste en eximir de impuestos al empresario que importa una planta íntegra, lista para empezar a producir.

◆ **Aranceles:** se subirían las tasas para algunos productos que se importan extra Mercosur, y que se sospecha ingresan a valores por debajo del costo. Los casos emblemáticos son las bicicletas, textiles y calzados que se importan desde los países asiáticos a precios irrisorios. Por otra parte, se buscará acortar el período de investigación de los casos de dumping para que las denuncias sean resueltas en poco tiempo. También se analiza bajar los aranceles en las compras de bienes de capital y reimplementar el beneficio que consiste que el Estado reembolsa al importador los impuestos pagados si es que esas compras son insumos que luego se exportan formando parte de un producto terminado.

◆ **Comisión:** así como se formará una comisión a nivel de ministerios (Economía, Infraestructura y Cancillería), habrá otra integrada por la Aduana, Industria y Defensa de la Competencia, con el objetivo de evaluar a diario la competitividad de la economía.

En forma paralela, el Gobierno negocia con Brasil la implementación de un nuevo régimen automotor. Al respecto, Giorgi insistió en que la integración de los vehículos deberá ser con un 30 por ciento de piezas nacionales. Por otra parte, la funcionaria responsabilizó al gobierno anterior por el éxodo de empresas. "Estamos viendo el fruto de señales incorrectas que durante el '99 se les mandaron a los empresarios, respecto de que en la Argentina no iba a haber políticas activas", apuntó.

RECIBIO LA CODICIADA NOTA "GRADO DE INVERSION"

México no es como Argentina

"Argentina no es México", repetía una y otra vez Domingo Cavallo allá por 1995, cuando la crisis del tequila desmoronaba a la economía azteca y amenazaba con voltear la Convertibilidad. Hoy las cosas han cambiado y mucho: Argentina desearía ser México, que acaba de conseguir la calificación de "grado de inversión" para su deuda, una nota que las calificadores de riesgo internacionales recién otorgarían a Argentina –evalúan los expertos– si todo marcha bien con De la Rúa dentro de cuatro años.

El famoso "grado de inversión" otorgado por Moody's, una de las principales calificadores de riesgo crediticio, le permitirá a México convertirse en un centro de atracción para los fondos de inversión de largo plazo (como los de pensión norteamericanos) que tienen prohibido invertir en países como Brasil y Argentina, que mantienen una evaluación de la deuda que sólo puede ser comercializada por el "capital especulativo".

Moody's explicó que las mejoras reflejan una reducción relativa en la carga de la deuda en moneda extranjera "gracias a un sector exportador dinámico, bien integrado en la economía de América del Norte, y cada vez más integrada con otras regiones del mundo". Justamente, después de la devaluación de fines del '94, el peso mexicano conservó un margen importante de depreciación real, lo que alentó un boom exportador que motorizó a una economía de las más abiertas del mundo. Este salto de las exportaciones, a su vez, fue lo que mejoró la capacidad de repago en divisas de la economía mexicana ante los ojos de los inversores extranjeros.

El informe destaca que el consenso generalizado "sobre la importancia de políticas económicas adecuadas, combinadas con una democracia multipartidaria dinámica, brinda un apoyo adicional a la continuación de la disciplina fiscal". Para los economistas de Moody's, la buena nota mexicana no prenuncia que Argentina vaya a seguir el mismo camino en el corto plazo. "México se ha diferenciado de las otras economías latinoamericanas", afirmó Mauro, analista de deuda soberana de Moody's en Nueva York.

PUJA POR LA COMERCIALIZACION DE GAS NATURAL

Saltando sobre las distribuidoras

Los grandes usuarios industriales de gas natural pugnan para que se las habilite a comprar directamente el fluido a los transportistas. Las distribuidoras de gas se niegan a que se utilicen sus redes para la entrega. El Ente Nacional Regulador del Gas, en tanto, decidió tomarse 60 días para fijar posición tras escuchar ayer en audiencia pública a ambas partes. En el medio de la disputa se encuentra la poco clara figura del comercializador, creada por Carlos Bastos cuando ocupaba la Secretaría de Energía.

La audiencia pública convocada para ayer se originó en un reclamo de Renault Argentina, que entró en conflicto con la distribuidora Gas del Centro cuando pretendió comprar a nivel mayorista el suministro de gas natural para su planta en Córdoba. El propósito era comprar el gas en grandes volúmenes a un productor, a través de un comercializador, obligando a la transportadora (administradora de la red troncal de gasoductos) y a la distribuidora a hacerle llegar el gas hasta su domicilio. Similar reclamo formuló Bagley ante Metrogás.

La Asociación de Distribuidores de Gas interpretó estas solicitudes como "un comportamiento abusivo que sólo pretende justificar el pago de una tarifa significativamente menor. Nos opondremos tenazmente, ya que representa una clara violación del marco regulatorio". Ayer, durante la audiencia pública, advirtieron incluso que reclamarán a nivel internacional por violación de los contratos de concesión si se aplicaran tales mecanismos.

La implementación de la compra directa al productor le abarataría los costos a las grandes industrias, pero podría provocar un encarecimiento del servicio para los usuarios residenciales, si las distribuidoras le trasladan el costo de la pérdida de sus mayores clientes.

El petróleo, imparable

Cualquier excusa es buena para justificar cada día un nuevo salto en el precio del petróleo. La preocupación del mercado por una huelga en Nigeria aceleró la suba del crudo liviano, que pasó de 32,18 a 34,13 dólares por barril. De poco sirvieron las advertencias de Bill Clinton, presidente de Estados Unidos, a la OPEP, en cuanto a que los altos precios van en contra de sus propios intereses en el largo plazo. Es que el mercado está altamente sensible, porque los países productores siguen lejos de un acuerdo para aumentar la producción y las existencias de los países industrializados tienden a agotarse. Las condiciones climáticas en el Mar del Norte tampoco favorecen las entregas inmediatas, lo cual sumó más tensiones a las ya existentes.

LEGISLADORES PROVINCIALES COBRAN HASTA 25 MIL PESOS MENSUALES

Dietas que no sirven para adelgazar

El Gobierno ya tiene redactado el proyecto de ley para igualar los ingresos de los legisladores provinciales. Buscan consenso.

Por David Cufré

Los legisladores provinciales bonaerenses ganan entre 20 y 25 mil pesos por mes. Sus colegas formoseños perciben 20 mil. Los de Tucumán están autorizados a reclamar devoluciones de gastos sin presentar comprobantes. En Tierra del Fuego los ingresos trepan a 10 mil pesos. Y los legisladores de Córdoba y Mendoza obtienen 7 mil por igual tarea. La misma dispersión salarial e iguales cifras escandalosas se dan en los poderes judiciales de los distritos del interior. *Página/12* reveló a fines de diciembre que el Gobierno preparaba un proyecto de ley para fijar topes a las dietas de legisladores y funcionarios judiciales en las provincias. El texto definitivo de esa iniciativa quedará redactado esta semana. De allí se desprende que "las remuneraciones de los legisladores provinciales no podrán ser superiores a las percibidas por los legisladores nacionales". El ahorro global por cumplir con esa disposición es de 236 millones de pesos al año. Y en el caso de la Justicia, el recorte por establecer nuevos parámetros salariales es de 217 millones. La suma –453 millones– supera ampliamente lo que se recaudó hasta el momento por el impuesto para el Fondo de Incentivo Docente.

En el Gobierno lo llaman el "pacto de la austeridad y la transparencia". Será el slogan con que presentarán el proyecto ante la opinión pública. La única vía para que las provincias se ajusten a patrones remunerativos comunes es que sus Legislaturas ratifiquen por ley la iniciativa que impulsa el Poder Ejecutivo nacional. Los ministros del Interior, Federico Storani; Economía, José Luis Machinea; Justicia, Ricardo Gil Lavedra, y el presidente provisional del Senado, José Genoud, ya iniciaron negociaciones políticas con gobernadores para firmar un convenio por el cual las provincias se adherirán a los nuevos esquemas salariales. El siguiente paso, después de la firma de ese acuerdo –en un acto con la participación de Fernando de la Rúa y los gobernadores, en la Casa Rosada–, será la sanción de una ley nacional convalidando el convenio. Todo ello será para presionar a las Legislaturas provinciales, a fin de que acepten ratificar ambas acciones, sin lo cual ninguna de ellas tendrá valor efectivo.

Las dietas de los legisladores provinciales son mayoritariamente inferiores a las que perciben sus pares nacionales. Sin embargo, los plus que se fijan los primeros determinan que sus ingresos crezcan de modo espectacular. En el caso de La Pampa, los legisladores del interior de la provincia cobran un adicional de mil pesos mensuales para alquilar una vivienda en la capital del distrito. "Les alcanza para una mansión", graficó en diálogo con **Página/12** uno de los autores del proyecto. Según reveló ese funcionario –bajo estricto off the record–, en esa provincia los legisladores también perciben alrededor de dos mil pesos en "negro". En La Rioja y San Luis los ingresos rondan los 7 mil pesos, pero las dietas sin extras son por cuatro mil.

Pero los casos más sorprendentes son los de Buenos Aires y Formosa. Allí, con los agregados por gastos de representación, viáticos, gastos de infraestructura y de desarraigo, las remuneraciones alcanzan a 20 mil pesos. Y los presidentes de comisión en la provincia gobernada por Carlos Ruckauf obtienen hasta 25 mil. No menos llamativo es que los legisladores provinciales tucumanos se adjudicaron el derecho de cobrar reintegros de gastos sin el requisito obvio de justificarlos mediante comprobantes. Lo usual es que reclamen devoluciones por cinco mil pesos.

El proyecto del Poder Ejecutivo ya está redactado. Sólo resta definir políticamente si el convenio alcanzará a los poderes judiciales, como es la idea original. Gil Lavedra analizará el tema esta semana con Fernando de la Rúa. Las objeciones pasan por la resistencia que podría generar la iniciativa entre los jueces, quienes podrían dictaminar que es inconstitucional rebajarles sus ingresos. Un fallo sumamente polémico de la Corte Suprema determinó que los magistrados están exentos del pago del Impuesto a las Ganancias. El temor del Gobierno es que los poderes judiciales del interior emitan fallos similares, negándose a una disminución de sus salarios. Antes de definir si el convenio entre la Nación y las provincias se hará extensivo a la Justicia, el Gobierno quiere asegurarse que no habrá objeciones. Eso ocurrirá durante los próximos días y es lo único que falta para que el proyecto se dé a conocer públicamente.

En cambio, la negociación ya está encaminada con la provincias que firmaron con Economía un convenio de refinanciación de sus deudas, a cambio de ajustar sus cuentas públicas. Se trata de Jujuy, Formosa, Chubut, Catamarca, Río Negro, Tucumán y Tierra del Fuego. Ruckauf también aceptó suscribir el pacto y en el Gobierno descartan que la Legislatura bonaerense lo ratificará, dado que la Alianza es mayoría en ambas Cámaras.

"Patética"

El presidente provisional del Senado, José Genoud, es uno de los autores del proyecto de ley para reducir los escandalosos salarios de legisladores del interior. En diálogo con **Página/12**, enfatizó que "la situación hoy es patética" y que "se debe resolver de manera urgente, porque después se producen hecatombes como la de Corrientes, y el que termina pagando las consecuencias es el Estado nacional, es decir todos los contribuyentes". Sus principales definiciones en un reportaje concedido a este diario fueron las siguientes:

◆ "Hay legisladores provinciales que ganan más que los nacionales, y concejales que ganan más que legisladores provinciales. Es una inequidad absoluta".

◆ "La falta de proporcionalidad en los ingresos se da porque muchos se han amparado en la autonomía de las provincias o los municipios para actuar de modo irresponsable y dispendioso".

◆ "Queremos que haya un federalismo solidario, lo que significa actuar con responsabilidad, con prudencia y fijar remuneraciones razonables".

◆ "No descarto que algunos legisladores utilicen esta fuente de ingresos para financiar su actividad política".

◆ "Esta semana vamos a definir los últimos aspectos del proyecto. Y la próxima, el ministro del Interior, Federico Storani, va a convocar a un representante por cada provincia".

◆ "El punto a resolver es si el convenio para rebajar salarios se hará extensivo a los poderes judiciales del interior".

Gonzalo Martínez



José Luis Machinea, Alberto Flamarique y Ricardo Gil Lavedra. El gabinete ya aprobó la iniciativa.
También quieren que se igualen los salarios de los jueces del interior. Los salarios son escandalosamente altos.

Tijera por las provincias

PODER LEGISLATIVO

Provincias	1998 Total Gasto Legislativo en millones de $	Porcentaje probable de ajuste	Ajuste que pide la Nación en millones de $
Buenos Aires	187,6	48,9	91,7
Catamarca	16,1	33,4	5,4
Córdoba	47,0	–	–
Corrientes	38,9	38,4	14,9
Chaco	36,4	41,7	16,0
Chubut	6,8	–	–
Entre Ríos	31,7	2,8	0,9
Formosa	47,4	64,5	30,6
Jujuy	12,5	–	–
La Pampa	10,7	2,9	0,3
La Rioja	14,6	36,0	5,3
Mendoza	25,0	–	–
Misiones	24,6	–	–
Neuquén	12,4	–	–
Río Negro	21,9	4,9	1,1
Salta	43,1	36,2	15,6
San Juan	17,9	–	–
San Luis	8,7	–	–
Santa Cruz	12,4	44,6	5,5
Santa Fe	72,5	39,2	28,4
Sgo. del Estero	5,6	–	–
Tucumán	41,2	27,6	11,4
MCBA	48,6	–	–
T. del Fuego	12,4	70,4	8,7
Total	793,0	–	235,8

Fuente: Dirección Nacional de Coordinación Fiscal con las provincias.

COMO SERA EL PROYECTO DE TOPES

Una isla de privilegios

Por D.C.

El programa del Ministerio de Acción Social de apoyo a los mayores de 60 años, con ingresos inferiores a una jubilación mínima y que carecen del servicio de seguridad social, tiene una partida asignada este año de 21 millones de pesos. Los beneficiarios en todo el país son 199 mil. Y el presupuesto total de aquella cartera para planes de ayuda a sectores sociales con gravísimas carencias económicas alcanza a 269,2 millones. El monto es apenas superior a los 236 millones que pueden ahorrarse con el ajuste a los salarios de los legisladores provinciales de 14 distritos. Si también se redujeran los ingresos de los funcionarios del Poder Judicial en 11 provincias, el ahorro total sería de 453 millones.

La iniciativa del Gobierno para fijar topes a las dietas de legisladores provinciales establece tres criterios para llevar a cabo el ajuste:

◆ Limitar a 35 pesos por habitante el costo de financiamiento del Poder Legislativo.

◆ Destinar como máximo el 3 por ciento del presupuesto provincial.

◆ Gastar a lo sumo 700 mil pesos anuales por cada legislador.

Esos parámetros son los que rigen en provincias como Córdoba, Mendoza y en la Ciudad de Buenos Aires, donde los legisladores ganan entre seis y siete mil pesos. Por igual tarea, en Buenos Aires y Formosa cobran 20 mil, contabilizando todas sus fuentes de ingreso –viáticos y gastos de representación, de infraestructura y desarraigo–. El proyecto combina las tres condiciones para evitar que las legislaturas provinciales puedan hacer lo que se llama "contabilidad creativa". Es decir, hacer aparecer que ganan menos cuando en realidad tienen ingresos por otras fuentes.

En el caso de los poderes judiciales, la fórmula del ajuste se sustenta en dos condiciones:

◆ El gasto por habitante no debe superar los 60 pesos.

◆ El financiamiento debe cubrirse con el 5 por ciento del presupuesto provincial.

Entre los ocho objetivos que define el proyecto del Gobierno, se menciona que "promueve la transparencia y eficiencia del gasto público en todos los niveles y jurisdicciones". En primer lugar, porque la iniciativa establece que "las remuneraciones de los gobernadores, ministros provinciales, secretarios y subsecretarios no podrán ser superiores a las percibidas por los funcionarios de jerarquía equivalente en la jurisdicción nacional". El mismo concepto rige para las legislaturas provinciales. Y resta definir si habrá una cláusula igual para los poderes judiciales del interior (ver nota central). El Gobierno aspira a que una vez que las provincias suscriban un pacto con la Nación para poner tope a las dietas de legisladores, extiendan el mismo convenio entre ellas y los municipios. Habría casos de concejales que cobran más que legisladores de las provincias e intendentes que ganan más que gobernadores.

Otra forma de garantizar el cumplimiento del acuerdo es la creación del Consejo Federal para la Austeridad y Equidad en la Función Pública. El organismo funcionará dentro de la Secretaría Anticorrupción, que a su vez depende del Ministerio de Justicia. El Consejo tendrá por función controlar que se cumpla el acuerdo marco y "auditar periódicamente la ejecución presupuestaria de las distintas jurisdicciones integradas al sistema".

Por Diego Schurman

Hugo Moyano, junto a Saúl Ubaldini, en la reunión de ayer.

"Ellos creyeron que yo era un Chirolita y yo no soy Chirolita."


DyN

El próximo 16 de marzo, en el miniestadio de Ferro, el MTA y sus aliados designarán secretario general de la CGT al líder de los camioneros. Daer dice que el cónclave será ilegal.

LOS DISIDENTES DE LA CGT CONVOCAN A UN CONGRESO

Hugo Moyano dobla la apuesta

El sector disidente del sindicalismo ratificó el congreso del 16 de marzo que erigirá al camionero Hugo Moyano como nuevo secretario general de la CGT. La medida profundiza el proceso de fractura de la central sindical ya que los integrantes de la actual conducción desconocerán esa asamblea. "Será un congreso ilegal", dijo a *Página/12* el titular de la CGT, Rodolfo Daer.

Los "rebeldes" resolvieron ratificar el congreso, que se realizará en el microestadio de Ferro, durante un plenario de secretarios generales. Además de los gremios del transporte que nuclea el Movimiento de Trabajadores Argentinos de Moyano, participaron representantes de los gremios metalúrgico, mecánico y de la construcción, entre otros.

Fueron los "gordos", como se conoce a los dirigentes que hegemonizan la actual conducción de la CGT, los que le habían acordado con los "rebeldes" la fecha al congreso para respaldar la figura de Moyano. Pero luego del acuerdo alcanzado con el Gobierno en materia laboral cambiaron de actitud: no sólo levantaron la protesta a Plaza de Mayo –que los "rebeldes" igualmente llevaron adelante– sino que decidieron suspender el congreso.

"A lo mejor creyeron que yo era un Chirolita y no soy Chirolita, yo soy Moyano. En algún momento fui el candidato ideal, pero ahora, como a lo mejor no respondía a las expectativas que tenían..., porque yo no iba a poder cumplir con las funciones que ellos querían que era de seguir manejando la CGT sin consultar a los cuerpos orgánicos", ironizó el camionero.

Anoche la pelea entre "rebeldes" y "gordos" se planteaba en términos leguleyos. Los primeros se aferraron a la letra del estatuto que establece que "para rever una resolución del consejo directivo se requiere que asista a la reunión un número de miembros igual o mayor que el que concurrió a la sesión en que dicha resolución fue tomada, y que aprueben la revisión dos tercios de ellos".

Los "gordos" aseguraron que en la reunión realizada en el gremio de Obras Sanitarias, donde se levantó el congreso, estaban presentes los dos tercios del consejo directivo. Para llegar a esa fracción no contaron como integrantes del consejo directivo a cuatro integrantes de los "rebeldes": Moyano, Juan Manuel Palacios, Juan Carlos Schmid y Roberto Cantariño.

"Ellos renunciaron hace dos años al consejo directivo de la CGT. Y debería agregar también a Raúl Amín (de los mecánicos), que renunció luego de un conflicto con la Unión Obrera Metalúrgica", señaló Daer a este diario.

A pesar de considerar "ilegal" el congreso, el titular de la CGT de todos modos evitó hablar de fractura. "Nosotros seguimos trabajando por la unidad. Yo creo que hay que deponer actitudes caprichosas y trabajar por la unidad", señaló.

En la reunión del lunes, donde fracasaron los intentos de acercamiento, los "gordos" les propusieron a los "rebeldes" pasar el congreso para abril o mayo como plazo para alcanzar una lista de unidad. Claro que esto implicaba el paso al costado de Moyano, por lo que fue imposible llegar a un acuerdo.

Los dos sectores, al fin y al cabo, pelean por la sigla CGT. Y no se trata de una cuestión simbólica. No sólo por el peso que eso significa al tomar una medida de fuerza sino también por la posibilidad de convertirse en el interlocutor del Gobierno.

Recusación

Precavido, el sector disidente de la CGT recusó ayer a Alberto Flamarique para intervenir en un conflicto interno de la central sindical. Los "rebeldes" sostienen que el ministro de Trabajo fue "juez y parte" en la interna cegetista ya que actuó "con una actitud de parcialidad manifiesta, inmiscuyéndose indebidamente en la vida interna del movimiento obrero, denostando y descalificando a dirigentes por el mero hecho de disentir con la Reforma laboral".

Según la fracción "rebelde" que lidera Hugo Moyano, en caso de un conflicto interno la potestad para resolverlo de ahora en más quedará en manos del jefe de Gabinete, Rodolfo Terragno.

Dos al Senado

Alberto Flamarique y José Luis Machinea fueron invitados hoy al Senado para explicar el proyecto de Reforma laboral. Los ministros de Trabajo y Economía hablarán un día después de que el ex gobernador Eduardo Duhalde rechazara los aspectos de la iniciativa que "habilitan una reducción salarial", en referencia al artículo que permite a los futuros convenios colectivos introducir condiciones laborales y salariales inferiores a las ya existentes. De todos modos, ya hay un acuerdo de palabra entre el Gobierno y los senadores –Flamarique conversó numerosas veces con Carlos Corach– para modificar este punto a cambio del respaldo del PJ a la propuesta.

RECLAMO A DE LA RUA POR FONDOS PARA LA IGLESIA

Setecientas mil razones de Karlic

El presidente Fernando de la Rúa recibió ayer por la mañana al titular del Episcopado, monseñor Estanislao Karlic. Según los voceros, tanto del Gobierno como los de la curia, durante el breve encuentro se habló de la realidad social del país y la situación de los pobres. Sin embargo, otra habría sido la necesidad formulada por el representante eclesiástico, quien habría planteado su preocupación por los fondos para el sostenimiento del culto que el Gobierno no le gira a la Iglesia desde octubre último.

La demora ya sumaría una deuda cercana a los 700 mil dólares. "Tocamos el tema en estos términos: que se cumpla con un mandato de la Constitución y de las leyes establecidas", sostuvo monseñor Karlic al finalizar la audiencia en la que De la Rúa escuchó la inquietud de los prelados acompañado por el vicepresidente Carlos Alvarez y el secretario de Culto, Norberto Padilla.

El secretario general del Episcopado, monseñor Guillermo Rodríguez Melgarejo, que acompañó al titular del cuerpo colegiado, señaló que durante el encuentro "no reclamamos fechas (de pago de la deuda), simplemente recordamos la obligación del Estado en cuanto al sostenimiento de culto".

Karlic, por su parte, evitó hacer una evaluación de los primeros tres meses de gestión aliancista. "La Iglesia no tiene que establecerse como juez del Gobierno", dijo. Y manifestó que "una actitud correcta es acompañar aquello que ha sido elección del pueblo".

El prelado aseguró que hubo coincidencias con el Presidente en cuanto al diagnóstico social porque "nadie puede decir que vivimos en una sociedad ideal" y se mostró favorable a elaborar un mapa actual de la pobreza en la Argentina.

Y, aludiendo sutilmente a su propia impaciencia ante la mora estatal, Karlic señaló: "A la gente hay que felicitarla por su paciencia, en medio de su sufrimiento. No tenemos que justificar una falta de acción sino buscar una solución para ayudarla, al menos tenderle una mano".

PÁGINA/12 PRESENTA:

La Sonrisa Vertical

LA COLECCIÓN ERÓTICA MÁS FAMOSA DE LA LITERATURA UNIVERSAL









Una colección de 5 cd's con los m

1er. CD
ASTOR PIAZZOLLA
Octeto Buenos Aires

Astor Piazzolla (bandoneón)
Leopoldo Federico (bandoneón)
Atilio Stampone (piano)
Enrique Mario Francini (violín)
Hugo Baralis (violín)
Horacio Malvicino (guitarra eléctrica)
José Bragato (cello)
Juan Vasallo (bajo)

Haydeé
Marrón y azul
Los mareados
Neotango
El marne
Anone
El entrerriano
Tangology
Arrabal
A fuego lento



2do. CD
ANÍBAL TROILO
y su orquesta



La cumparsita
Los mareados
canta Francisco Fiorentino
Yuyo verde
canta Floreal Ruiz
Tres amigos
canta Alberto Marino
El último organito
canta Edmundo Rivero
Quejas de bandoneón
El bulín de la calle Ayacucho
canta Francisco Fiorentino
La noche que te fuiste
canta Floreal Ruiz
Cotorrita de la suerte
canta Alberto Marino
Tu perrito pekinés
canta Edmundo Rivero
Chiqué
Palomita blanca
cantan Floreal Ruiz y Alberto Marino

3er. CD
ROBERTO GOY

Cada



Con el 1er. CD, un estuche de regalo para guardar toda la colección.

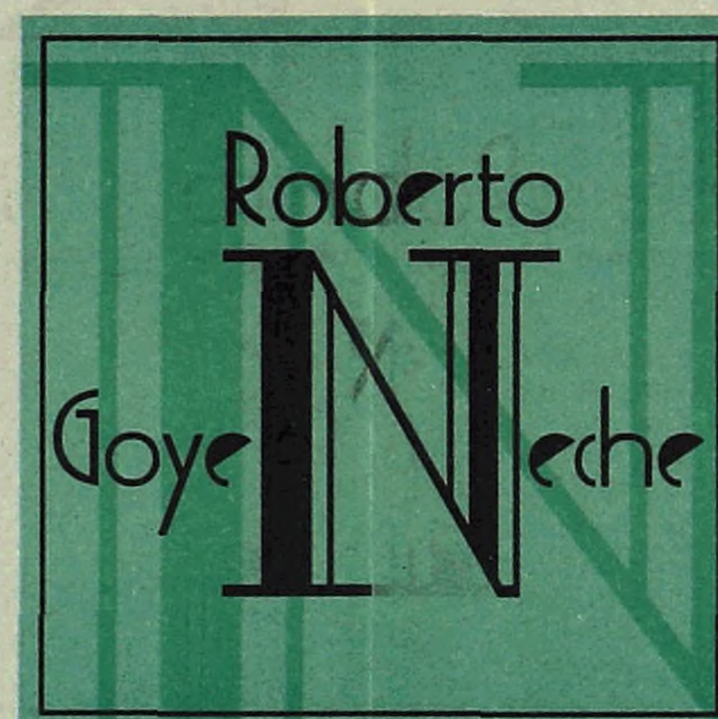
A PARTIR DEL DOMINGO 12 DE MARZO, TODOS LOS DO

PÁGINA/12 PRESENTA:

DE TANGO EN











Una colección de 5 cd's con los más grandes autores e interpretes.

1er. CD
ASTOR PIAZZOLLA
Octeto Buenos Aires

Astor Piazzolla (bandoneón)
Leopoldo Federico (bandoneón)
Atilio Stampone (piano)
Enrique Mario Francini (violín)
Hugo Baralis (violín)
Horacio Malvicino (guitarra eléctrica)
José Bragato (cello)
Juan Vasallo (bajo)

Haydeé
Marrón y azul
Los mareados
Neotango
El marne
Anone
El entrerriano
Tangology
Arrabal
A fuego lento



2do. CD
ANÍBAL TROILO
y su orquesta



La cumparsita
Los mareados *canta Francisco Fiorentino*
Yuyo verde *canta Floreal Ruiz*
Tres amigos *canta Alberto Marino*
El último organito *canta Edmundo Rivero*
Quejas de bandoneón
El bulín de la calle Ayacucho *canta Francisco Fiorentino*
La noche que te fuiste *canta Floreal Ruiz*
Cotorrita de la suerte *canta Alberto Marino*
Tu perrito pekinés *canta Edmundo Rivero*
Chiqué
Palomita blanca *cantan Floreal Ruiz y Alberto Marino*

3er. CD
ROBERTO GOYENECHE

Malena *orquesta de Raúl Garello*
El motivo *orquesta de Raúl Garello*
Cada vez que me recuerdes *orquesta de Atilio Stampone*
Yira, yira *orquesta de Atilio Stampone*
Tabaco *orquesta de Atilio Stampone*
Sin palabras *orquesta de Raúl Garello*
Pedacito de cielo *orquesta de Atilio Stampone*
El gordo triste *orquesta de Astor Piazzolla*
Afiches *orquesta de Atilio Stampone*
Fruta amarga *orquesta de Atilio Stampone*
Cosas olvidadas *orquesta de Raúl Garello*
Balada para un loco *orquesta de Astor Piazzolla*



4to. CD
OSVALDO PUGLIESE



La yumba
El abrojito *canta Alberto Morán*
La abandoné y no sabía *canta Roberto Chanel*
Jueves
Acquaforte *canta Miguel Montero*
¿Por qué? *canta Alberto Morán - Roberto Chanel*
Esta noche de luna *canta Jorge Maciel*
Quejas de bandoneón
Dicha pasada *canta Miguel Montero*
La cieguita *canta Jorge Vidal*
Te quiero *canta Abel Córdoba*
Adiós Bardi

5to. CD
MARIANO MORES
y su orquesta

Tanguera
Uno *canta Carlos Acuña*
La calesita *canta Carlos Acuña*
Gricel
Una lágrima tuya *canta Enrique Lucero*
Patio de la morocha *canta Carlos Acuña*
Linda *canta Carlos Acuña*
La tablada
Porque la quise tanto *canta Miguel Montero*
Marinera *canta Aldo Campoamor*
Perdonemos *canta Carlos Acuña*
Ahora te llaman Lulú *cantan Tita Merello y Hugo del Carril*



Con el 1er. CD, un estuche de regalo para guardar toda la colección.

A PARTIR DEL DOMINGO 12 DE MARZO, TODOS LOS DOMINGOS, CON EL DIARIO. COMPRA OPCIONAL $6.

Página/12
Detrás de este diario hay gente que piensa.

P R E S E N T A :

E
NGO
N







ás grandes autores e interpretes.

ENECHE

Malena
orquesta de Raúl Garello

El motivo
orquesta de Raúl Garello

vez que me recuerdes
questa de Atilio Stampone

Yira, yira
questa de Atilio Stampone

Tabaco
questa de Atilio Stampone

Sin palabras
orquesta de Raúl Garello

Pedacito de cielo
questa de Atilio Stampone

El gordo triste
rquesta de Astor Piazzolla

Afiches
questa de Atilio Stampone

Fruta amarga
questa de Atilio Stampone

Cosas olvidadas
orquesta de Raúl Garello

Balada para un loco
rquesta de Astor Piazzolla

4to. CD
OSVALDO PUGLIESE



La yumba

El abrojito
canta Alberto Morán

La abandoné y no sabía
canta Roberto Chanel

Jueves

Acquaforte
canta Miguel Montero

¿Por qué?
canta Alberto Morán - Roberto Chanel

Esta noche de luna
canta Jorge Maciel

Quejas de bandoneón

Dicha pasada
canta Miguel Montero

La cieguita
canta Jorge Vidal

Te quiero
canta Abel Córdoba

Adiós Bardi

5to. CD
MARIANO MORES
y su orquesta

Tanguera

Uno
canta Carlos Acuña

La calesita
canta Carlos Acuña

Gricel

Una lágrima tuya
canta Enrique Lucero

Patio de la morocha
canta Carlos Acuña

Linda
canta Carlos Acuña

La tablada

Porque la quise tanto
canta Miguel Montero

Marinera
canta Aldo Campoamor

Perdonemos
canta Carlos Acuña

Ahora te llaman Lulú
cantan Tita Merello y Hugo del Carril



OMINGOS, CON EL DIARIO. COMPRA OPCIONAL $6.

Página/12
Detrás de este diario hay gente que piensa.

La Corte de EE.UU. suspendió la ejecución del cordobés Saldaño

El máximo tribunal ordenó revisar el caso al aceptar que la condena del joven pudo haber sido dictada con criterios racistas.

La Corte Suprema Federal de Estados Unidos suspendió la ejecución del cordobés Víctor Hugo Saldaño, programada para el próximo 18 de abril, al hacer lugar a un recurso presentado por la doble defensa que asiste al argentino condenado a muerte, por el asesinato de un comerciante, en el estado de Texas. La decisión del máximo tribunal se produce luego de que sus miembros detectaran "indicios que acreditan que Saldaño no tuvo un juicio legal", explicó a *Página/12* el abogado Juan Carlos Vega, defensor argentino de Saldaño, desde 1999, ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos de la OEA.

Una delgada luz de esperanza iluminó ayer la celda que desde fines de 1995 habita el joven argentino Saldaño, de 25 años, condenado en 1996 a la pena de muerte por inyección letal. "Se trata del recurso de *sertioratis*, que significa una investigación de los hechos, presentado por los defensores norteamericanos Stanley Schneider y Thomas Moran, por el cual la Corte suspende la sentencia hasta que resuelva y se expida nuevamente sobre lo actuado por la justicia texana", explicó a este diario Vega, quien, sin embargo, admitió la posibilidad de "que luego de este período ésta reafirme la condena y dé por bien juzgado a Saldaño".

La doble defensa de Saldaño fundamentó su pedido con el argumento de que hubo una serie de irregularidades en el juicio y de que a la hora de la condena en contra pesaron criterios racistas. "En el primer proceso judicial no existió la relación abogado-cliente, ya que el defensor oficial no hablaba español; y por otro lado, el perito psiquiatra definió a Saldaño como un psicótico casi irreversible tras una sola entrevista de 45 minutos", indicó Vega, quien por éstas y otras irregularidades ha presentado una denuncia contra el Estado norteamericano ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos de la OEA. "En el estado de Texas se lo juzgó a Saldaño violando las garantías de derecho en juicio, según lo establecido en los artículos 8 y 25 de la Convención de Derechos Humanos", precisó Vega.

En la misma dirección focalizaron su defensa los abogados estadounidenses, Schneider y Moran, quienes sostuvieron ante la Corte Federal que la condena a muerte del argentino se basó, entre otros aspectos, en una pericia psicológica realizada por el profesional filipino Walter Quijano, quien declaró que Saldaño era "peligroso para la sociedad americana por su condición de hispano".

"Esta es la primera vez que se lleva a cabo una defensa de este tipo", informó Vega, quien aclaró que "acá no se defiende la inocencia de Saldaño, pero sí su derecho a tener un proceso legal y justo. De ahí que nuestro discurso no es ni religioso, ni político, sino jurídico, basado en la legalidad supranacional de derechos humanos que deben ser aplicados también en Estados Unidos".

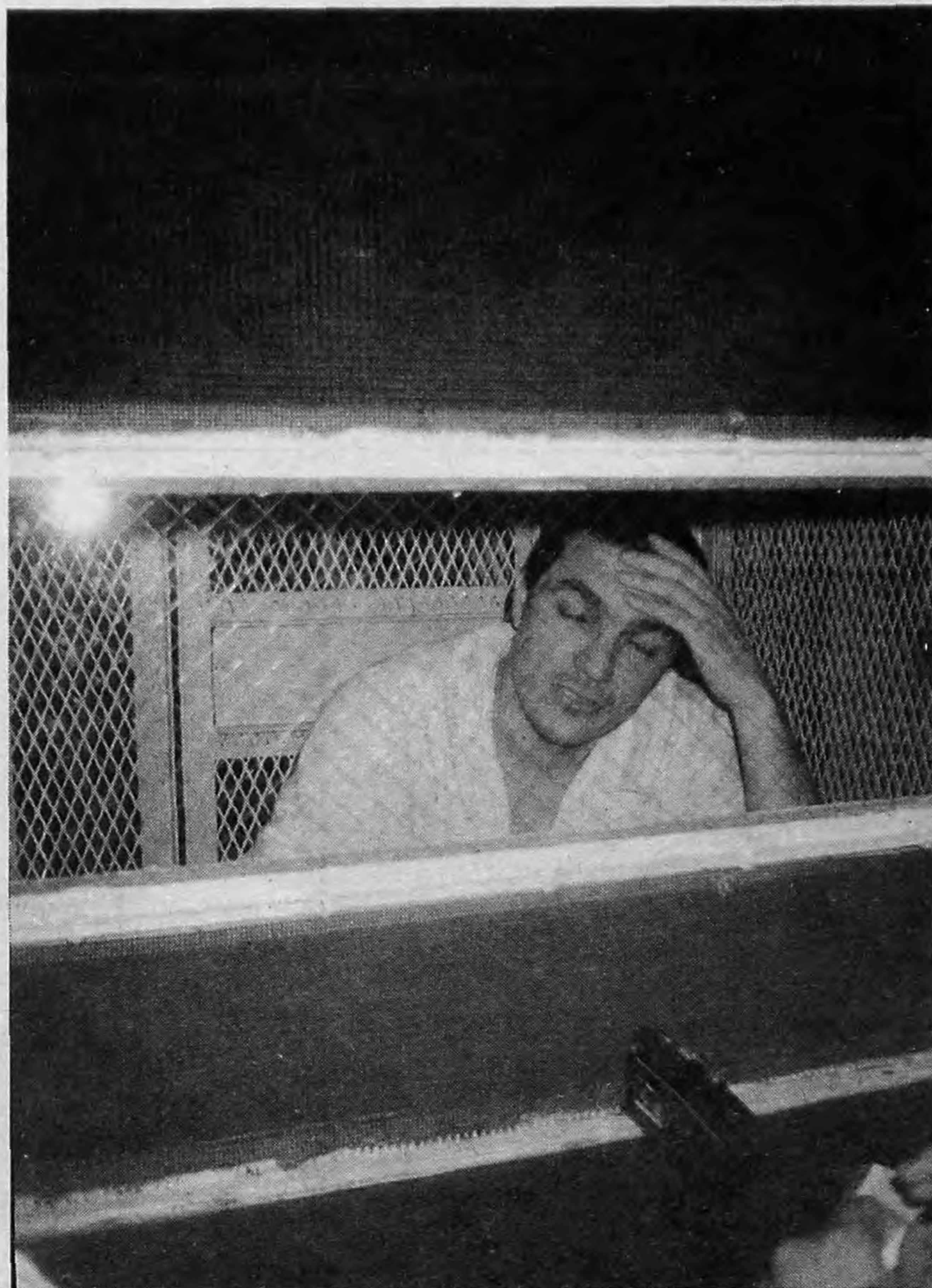
> **Hispano:** *Una pericia psicológica ordenada por la Justicia determinó que Saldaño era "peligroso para la sociedad americana por su condición de hispano".*

Por su parte, el abogado cordobés Carlos Harabedian, quien acompaña a Vega en la defensa, sostuvo que pese a la suspensión de la ejecución, conocida ayer, la lucha por cambiarle la condena a Saldaño "es una batalla muy difícil y compleja, debido a la firme postura del estado de Texas, que si bien acató la decisión de la Corte, va a insistir con la ejecución de la pena de muerte".

Saldaño fue condenado a la pena de muerte en julio de 1996 por haber sido encontrado culpable de "homicidio capital agravado por secuestro". En aquella ocasión, el fallo condenatorio fue dictado en forma unánime por un jurado de doce miembros del tribunal del condado de McKinney, Texas.

Ese estado norteamericano es gobernado por George Bush (h.), actual precandidato a presidente de Estados Unidos por el Partido Republicano, quien hizo de la vigencia de la pena de muerte una de sus banderas electorales.

Gentileza Voz del Interior



Víctor Saldaño iba a ser ejecutado el próximo 18 de abril.
Ahora la Corte deberá determinar si tuvo un juicio justo.

OTRO PESQUERO ILEGAL EN EL SUR

Captura a los cañonazos

Una corbeta de la Armada Argentina y un buque factoría de bandera taiwanesa que se encontraba pescando calamares en forma ilegal en agua territorial argentina protagonizaron ayer una persecución marítima que se prolongó durante casi 16 horas y contó con ingredientes propios de las series de espionaje, incluyendo la sorpresiva aparición de otros pesqueros ilegales que intentaron proteger al camarada en apuros. La persecución terminó al anochecer con la captura del buque ilegal.

A las 3.20 de ayer, el buque taiwanés "King 707" fue descubierto mientras pescaba en forma ilegal a 195 millas del extremo sur del golfo de San Jorge, en la costa santacruceña por la corbeta "Guerrico" de la Armada.

El buque pesquero desoyó la orden de detención e inició su huida. Ante esta actitud, la corbeta argentina comenzó la persecución. Mientras esto ocurría, otros pesqueros ilegales llegaron en ayuda del buque taiwanés. Como advertencia, la corbeta disparó cuatro veces contra la proa del barco prófugo con cañones de bajo calibre, pero no logró evitar la huida. La detención se logró cerca de las 19, cuando un banco de niebla desorientó a la nave extranjera, que no pudo eludir a la corbeta nacional que, a esa hora, contaba con el apoyo de un destructor.

Luego de la captura, el pesquero fue trasladado al puerto de Caleta Paula, en Caleta Oliva, a 80 kilómetros de Comodoro Rivadavia.

Por Mariana Carbajal

"Me defino como política y feminista", subraya, sin tapujos, Carmen Storani, dos horas después de asumir formalmente como titular del Consejo Nacional de la Mujer, en un acto que reflejó el amplio consenso que arrastra su nombramiento. Abogada, con una extensa militancia en el radicalismo y en el movimiento de mujeres, Storani se comprometió a trabajar para incorporar la perspectiva de género en todas las políticas públicas y fue ovacionada. "Hay temas, como la prevención de la violencia hacia la mujer, que tienen que ser tomados como políticas de Estado", definió en un reportaje con *Página/12*. Acciones para promover la salud reproductiva, disminuir la mortalidad materna, facilitar el acceso a la Justicia de las víctimas de violencia doméstica, y capacitar laboralmente a las mujeres en condiciones de mayor vulnerabilidad, figuran entre las prioridades de su gestión. Aunque prefirió no definir su posición frente al aborto, admitió que rechaza la celebración del Día del Niño no Nacido, impuesta por Menem y ratificada recientemente por el gobierno de De la Rúa.

Storani fue puesta en funciones por el jefe de Gabinete. Rodolfo Terragno cometió el error de nombrarla como "presidente" y recibió el reto y la rechifla de una hinchada mayoritariamente femenina, que lo corrigió sin piedad. "¡Presidenta, presidenta!", le gritaron, desde la tribuna, colmada por medio millar de mujeres –de distinto signo político– que acompañaron a Storani en su asunción. La inusual presencia de cuatro ministros en un acto de estas características selló el apoyo con el que llegó al cargo. Además de su hermano Federico, titular de Interior, estuvieron Juan Llach, de Educación; Alberto Flamarique, de Trabajo, y Graciela Fernández Meijide, de Desarrollo Social. En el salón del edificio de Belgrano y Diagonal Sur no cabía ni un alfiler.

"El Consejo va a ser un lugar que represente al movimiento de mujeres", destacó la funcionaria en diálogo con este diario, ya en su nuevo despacho, donde como herencia de la anterior gestión quedó un retrato de Evita. "Es muy lindo. Lo voy a poner en el Centro de Documentación con los rostros de otras mujeres destacadas", aclaró.

Es coqueta. Pide un minuto para el *rouge* cuando llega el fotógrafo. Se mira al espejo, se acomoda el cabello. Y se niega, entre risas, a revelar su edad exacta. "Cuarenta y pico", esboza, con cierta resignación. La flamante titular del Consejo Nacional de la Mujer está casada y es madre de tres hijos, dos

Daniel Jayo

Le tocó asumir en la víspera del Día Internacional de la Mujer, que se celebra hoy. La nueva presidenta del Consejo Nacional de la Mujer define su programa y adelanta que la prevención de la violencia familiar "será política de Estado".

Carmen Storani asegura que su gestión apuntará a mejorar la salud de la mujer en forma integral y disminuir la mortalidad materno-infantil.

CARMEN STORANI, TITULAR DEL CONSEJO DE LA MUJER

"Soy política y feminista"

niñas de 13 y 10, y un varón de 4. Fue directora bonaerense de Promoción Social durante la gestión de Armendáriz y subsecretaria nacional del Menor, el Discapacitado y la Tercera Edad en el gobierno de Alfonsín. En el radicalismo empezó a militar en Franja Morada durante la dictadura militar, cuando era estudiante universitaria. En la causa feminista ingresó hace más de una década: actualmente preside una organización que se dedica a la prevención de la violencia contra la mujer.

–¿Qué es ser feminista?

–Luchar por los derechos de la mujer, por la igualdad de oportunidades. Sé que es un término que está estigmatizado, pero es importante desmitificar las palabras, no ser hipócritas y decir: sí, soy mujer política y feminista.

–¿Para qué sirve el Consejo?

–Para difundir y sensibilizar a la población sobre aspectos vinculados con la problemática de la mujer y coordinar las áreas de todas las provincias. Hay temas que tienen que ser tomados como políticas de Estado, como la prevención de la violencia hacia la mujer. Quiero impulsar acciones concretas para pasar de la igualdad formal a la real, con políticas de transversalidad desde todos los ministerios. Esto es lo innovativo.

–¿A qué apuntará su gestión?

–A mejorar la salud de la mujer en forma integral; a disminuir la mortalidad materna e infantil. Ya estamos proyectando y tenemos los instrumentos adecuados para trabajar en ese sentido con los ministerios de Educación, Salud y Desarrollo Social. Hay un programa de emergencia laboral –de empleos precarios– que el Ministerio de Trabajo ha rediseñado, donde se incorporará la perspectiva de género.

–Alrededor de 30 de cada 100 hogares en Capital Federal y Gran Buenos Aires están encabezados y sostenidos por mujeres ¿recibirán algún tipo de ayuda especial?

–En el Ministerio de Desarrollo Social se está armando un gran programa con acciones positivas para las jefas de hogar, con hijos menores a cargo, que es la situación de mayor vulnerabilidad social. Debería contemplar facilidades para el acceso al crédito, a la educación de los hijos.

> **Aborto:** ***"Es un debate que los argentinos y argentinas merecemos hacer con mucha madurez. No creo que la sociedad todavía esté madura para discutir sobre eso".***

–Un problema particular que enfrentan muchas mujeres a la hora de trabajar es dónde dejar sus hijos pequeños en el horario laboral.

–Vamos a trabajar en formas alternativas, fácilmente replicables, como los programas de madres cuidadoras –que impulsé en la ciudad de Buenos Aires y también en la municipalidad de San Isidro–, por el cual reciben capacitación mujeres que por decisión propia deciden cuidar chicos. Se deben hacer convenios con los municipios y organizaciones para que el sistema se sostenga económicamente.

–La Alianza se comprometió en su plataforma a diseñar un Programa Nacional de Procreación Responsable.

–Es un compromiso llevar adelante políticas relacionadas con la salud reproductiva de la mujer. Ya estamos trabajando con los distintos ministerios.

–La celebración del Día del Niño no Nacido recibió el rechazo generalizado del movimiento de mujeres. ¿Cuál es su opinión al respecto?

–Fue un alineamiento que tuvo Menem con el Vaticano absolutamente fundamentalista e hipócrita. Hay que celebrar los días de los nacidos para brindarles el resguardo de salud y nutrición que tienen que tener. Desde mi punto de vista, esa celebración es innecesaria.

–¿Cuál es su posición personal frente al aborto?

–No me defino en este momento porque antes de hablar del aborto quiero hablar de políticas de salud reproductiva dirigidas a la procreación responsable, para que tanto varones como mujeres puedan decidir de acuerdo a sus creencias religiosas, cuándo y cómo tener sus hijos. Es un debate que los argentinos y argentinas merecemos hacer con mucha madurez. No creo que la sociedad todavía esté madura para discutir sobre el aborto.

–¿Cuál será el eje en relación con la violencia hacia la mujer?

–Vamos a impulsar la sanción de una ley nacional de prevención de la violencia hacia la mujer. Quiero conseguir que todas las mujeres tengan acceso a los tribunales y a una representación legal: sin una buena defensa por más víctimas que sean, están sonadas. También quiero que los jueces se sensibilicen sobre esta problemática. Los magistrados tienen que mostrarse más flexibles. Hay mujeres que están penando en tribunales para llevar todas las pruebas con testigos, certificadas, y no consiguen que se dicte una exclusión del golpeador del hogar.

Actos, movilizaciones y una huelga

Desde la organización de actos, espectáculos y movilizaciones hasta la convocatoria a una huelga de mujeres, entidades y organismos vinculados al área celebrarán hoy el Día Internacional de la Mujer, fecha elegida por la ONU para reflexionar sobre los derechos femeninos, en homenaje a las 129 obreras textiles que murieron carbonizadas en Nueva York en 1908.

Exhibiendo las estadísticas que demuestran que las mujeres perciben salarios inferiores a los de los varones y deben soportar condiciones laborales más precarias, la Fundación para el Estudio y la Investigación de la Mujer adhirió al llamado de organizaciones de otros países para llevar a cabo hoy una huelga de mujeres. En la protesta local fue agregado el repudio al proyecto de aumentar la edad jubilatoria de las mujeres. Organizaciones feministas que alertan sobre la continuidad de políticas que "destruyen las conquistas laborales" de las mujeres, como la Comisión por el Derecho al Aborto, Mujeres Socialistas Autoorganizadas y la Casa de la Mujer Azucena Villaflor, convocaron a un encuentro que se realizará en la Cámara de Diputados de la Nación, para debatir la igualdad de oportunidades entre ambos sexos, la vigencia de los derechos laborales y la despenalización del aborto.

El gobierno porteño, a través de la Secretaría de Promoción Social y de la Dirección de la Mujer, lanzará el programa "Mujer y Ciudadanía" para promover los derechos de las mujeres dentro del sistema democrático.

A las 10.30 estarán en Plaza de Mayo las Mujeres en Lucha, una organización de mujeres agropecuarias que pelea para no quedarse sin sus propiedades, amenazadas por las deudas ocasionadas por el ahogo financiero. A partir de las 18, en la calle Montevideo, entre Corrientes y Sarmiento, se realizará la "Peatonal Feminista", que contará con espectáculos públicos, mesas con folletos y publicaciones femeninas, y una pantalla gigante que proyectará imágenes vinculadas a la mujer.

Pedido por ligaduras

La Defensoría del Pueblo de la ciudad de Buenos Aires exhortó al gobierno porteño a dictar normas para que no se exija en los hospitales públicos de la ciudad una autorización judicial para acceder a una ligadura de trompas de Falopio, y le reclamó al secretario de Salud porteño que se le permitiera a las mujeres realizar esa práctica sin el consentimiento de su cónyuge.

Abogado furioso

El abogado y titular de la Asociación Civil Familiares y Víctimas de Accidentes de Tránsito (Favat), Gregorio Dalbón, fue detenido ayer luego de pelearse con un conductor a quien se está juzgando por la muerte de tres personas en un accidente automovilístico ocurrido en octubre de 1999 en la localidad bonaerense de Virreyes. Dalbón había concurrido a los tribunales para declarar en contra del imputado y reclamar que se lo condene por homicidio simple y no por homicidio culposo.

Un chico atrincherado

Un chico de 14 años estuvo cuatro horas atrincherado con una escopeta, con la que se presume que se intentaba suicidar, en su casa de la ciudad bonaerense de Campana. La madre del adolescente llamó a la policía para ayudarla a sacar al joven del encierro que había comenzado a las 21 del lunes. Pero el chico disparó contra los policías. A la 1.45 de ayer, y luego de hablar con un grupo de amigos, el menor depuso su actitud.

Delatado por la suegra

Un hombre fue detenido por el asesinato de una joven de 23 años ocurrido a principios de mes en el centro porteño, luego de haber sido denunciado por su suegra, quien lo vio llegar la noche del crimen con la ropa ensangrentada. El 1° de marzo, Graciela Chej apareció degollada con una botella rota en el departamento que alquilaba en la calle Sarmiento 1587 para, aparentemente, ejercer la prostitución. La suegra del detenido aseguró que su yerno confesó haber cometido el crimen.

Adolescentes incendiarios

Cinco adolescentes serían los autores del incendio más grande de la historia de La Pampa. El fuego se desencadenó en un depósito de productos químicos de General Pico el 15 de agosto de 1999, y provocó la muerte de dos bomberos y la expansión de una nube de humo tóxico. Un joven que se mudó a la localidad mendocina de Godoy Cruz luego del incidente dio detalles del hecho al juez y comprometió a otros cuatro jóvenes.

Nueva York, con el bolsillo a la derecha

La ciudad de Nueva York tiene fama de liberal. Pero su voto clave en el Supermartes sería conservador, en defensa de su prosperidad.

Por M. F. C.
Desde Nueva York

A pesar de su rumbosa sofisticación y de la descomunal prosperidad de hoy, Nueva York sigue teniendo un corazoncito liberal. O por lo menos moderado, ya que la prosperidad suele volver un poco más conservadores a sus beneficiarios. Consecuente con esta moderación, Michael Remick, un joven abogado impecablemente trajeado, que vive en el East Side, la zona paqueta de la ciudad, votó por John McCain. "George W. ha abrazado la agenda de la derecha cristiana –dijo con una frase que lo denunciaba como ávido lector del *New York Times*– y pienso que la gran alternativa a Al Gore es McCain". Su tono demostraba algo de fastidio por el interrogatorio.

Pese al apoyo a Bush del "establishment" republicano neoyorquino, liderado por el gobernador George Pataki y el alcalde Rudy Giuliani (campeón de la "tolerancia cero"), en las encuestas McCain empataba con su rival. Los observadores declararon que era imperioso que el veterano de guerra conquistase Nueva York para tener un triunfo concreto e incuestionable, con mayor peso que el que acarrearía para el insurgente ganar la votación no vinculante en California. Sin embargo, como la primaria de Nueva York era cerrada –y por lo tanto, coto exclusivo para el voto de los afiliados al partido–, McCain prefirió invertir su energía en cortejar a los votantes extrapartidarios californianos.

También los republicanos que eligieron ayer contra McCain se dejaron oír, en camino o de vuelta de las urnas. "Yo hubiese votado a Mc Cain, pero cambié de idea porque no me gusta la gente que se disculpa porque no es suficientemente liberal –explicó Christopher White, un químico que sin embargo subrayó que no estaba de acuerdo con los postulados de la derecha cristiana–. Quiero un candidato que esté orgulloso de su partido, que no pida perdón por sus integrantes para congraciarse con los votantes. No coincido con los conservadores cristianos, pero no hay por qué declararlos parias."

Menos pasional, Wall Street, el universo financiero a orillas del Hudson, también parecía inclinarse por Bush. "Esta es una elección en la que parecen contar más las personalidades que los temas. Por lo que he hablado con mis colegas, hay cierta predilección por Bush", comentó a este diario Joe Libermann, un "broker" de Charles Schwab. Y agregó: "Se percibe a McCain como un tipo algo impredecible, como un 'Maverick' que puede salir con cualquier propuesta. Por supuesto, una cosa es lo que se dice en una campaña para atraer votos y otra lo que se hace. McCain puede estar haciendo propuestas audaces para conseguir la nominación y la presidencia, y después cambiar su discurso. Pero Wall Street prefiere siempre alguien que preserve el statu quo y que asegure una menor intervención del gobierno en todas las áreas. En este sentido, aunque personalmente opino que es un candidato anodino, Bush representa una garantía".

En el campo demócrata, los votantes se inclinaron inequívocamente por el vicepresidente Gore. "Bradley me desilusionó", afirmó Elaine Morton, una neoyorquina de 50 años que trabaja en un sello discográfico. A pesar de haber sido un deportista admirado en esta ciudad que aprecia la destreza corporal y que considera que el mundo está dividido entre los fans de los Yankees y los de los Giants, los dos equipos locales de béisbol, Bradley no logró seducir a los liberales. En las encuestas, Gore se imponía en Nueva York por 28 puntos sobre su antagonista.

Hillary Clinton, flamante neoyorquina y aspirante a senadora por el estado, fue una de las historias del día al votar en el pueblo de Chappaqua, donde ha establecido residencia. Dijo que votaba "por Gore, por supuesto, que garantiza la continuación de todas las cosas buenas que se han hecho en esta presidencia". Rudy Giuliani, rival de Hillary en lacarrera por la banca senatorial, votó muy temprano por George Bush. Luego con tono admonitorio, instó "a John McCain, a Alan Keyes y también a George Bush, para que realicen una campaña armónica que nos permita sacarnos de encima a Gore".

AFP



El precandidato demócrata Al Gore es el favorito en Nueva York.
Se presenta como el heredero de los opulentos años de Bill Clinton.

Desde Nueva York

Con los resultados del Supermartes, que terminaba de cerrarse en la madrugada argentina con los resultados de California, un arrasador Al Gore y un George W. Bush que derrotó a John McCain pudieron empezar a pensar en términos de elección nacional. Y hubo una novedad importante rodeando al gran día de las internas para dirimir las candidaturas de los partidos demócrata y republicano: el diario *Wall Street Journal* dio ayer por primera vez a Gore –quien según los sondeos figuraba siempre muy detrás de Bush en el hipotético caso de una elección general–, parejo con el gobernador de Texas, con 46 puntos contra 46.

De costa a costa, millones de norteamericanos votaron ayer a 613 delegados republicanos y 1315 demócratas. En cada caso, un tercio del total de los que en las convenciones partidarias elegirán definitivamante a los candidatos presidenciales.

El vicepresidente Gore venció al ex senador Bill Bradley en Georgia, Vermont, Ohio, Connecticut, Massachusetts, Maryland y Missouri, el Estado donde nació y se crió Bradley. Se esperaba que ese golpe devastador sacaría a Bradley de la carrera, lo que fue rematado por el triunfo de Gore también en Nueva York.

Entre los republicanos, según CNN Bush ganó más delegados que Mc Cain.

Bush, hijo del ex presidente George Bush, se llevó los premios mayores de Georgia, Ohio, Maryland, Maine y Missouri. "Creo que éste ha sido un gran día", dijo Bush, mientras miraba los resultados en Austin, Texas. "La cuenta de delegados dejará en claro que estoy un paso más cerca de la candidatura", agregó mientras comparaba los primeros resultados con los sondeos nacionales a boca de urna, que ya pronosticaba un triunfo amplio.

McCain obtuvo buenos resultados en la región de Nueva Inglaterra, donde los republicanos tienden a ser menos conservadores que en otras partes de la nación. McCain ganó en Connecticut, Massachusetts y Vermont.

El triunfo de Bush y Gore en Ohio fue clave. Este Estado industrial del Medio Oeste es considerado un indicador de las intenciones electorales estadounidenses. Ningún republicano conquistó jamás la Casa Blanca sin haber ganado en Ohio.

Por eso la estrategia insurgente de McCain apuntaba a un triunfo en Ohio, considerado un microcosmos de Estados Unidos en términos de diversidad económica y social. Pero a pesar de que funcionarios del Estado predecían una concurrencia récord, el retador, que antes sorprendió en New Hampshire

California, la delincuencia y el sexo

Estados Unidos tiene la cifra record de dos millones de ciudadanos en prisión. Quiere tener más. Los californianos que ayer votaron en las primarias estatales tuvieron además la tarea de decidir si quieren realizar drásticos cambios en leyes que convertirían al estado en uno de los más estrictos del país en la delincuencia juvenil. Y también podrán votar ser uno de los más represores con la homosexualidad, entre otras 18 propuestas. La primera de las iniciativas en cuestión fue la presentada por el ex gobernador de California, Pete Wilson, que propuso que los adolescentes arrestados incluso por crímenes menores sean despojados de las protecciones habituales contempladas en las cortes juveniles, y que puedan ser castigados con las mismas penas que los delincuentes adultos. La iniciativa –conocida como *Proposición 21*, y que según las encuestas previas a la votación de ayer tenía muchas posibilidades de ser aprobada– trasladaría el poder de los jueces a los fiscales, que ya no tendrían que presentarse ante un juez para decidir acusar a los jóvenes de 14 años o más como adultos. Los cambios contemplados en la Proposición 21 incluirían además expandir las penas, de modo que los jóvenes a partir de los 14 años condenados por delitos en calidad de mayores puedan ser puestos automáticamente en cárceles para adultos. Pete Wilson ya había impulsado la ley según la cual la pena para la segunda reincidencia, del grado que sea, fuese de un mínimo de 25 años a prisión perpetua. Otra de las iniciativas que se votó ayer en California es la *Proposición 22*, que definiría taxativamente al matrimonio como la unión de un hombre y una mujer. De esta manera, el matrimonio entre personas del mismo sexo nunca podría ser aprobado en California, y ni siquiera reconocido si otro estado sí lo incorpora a su legislación. Es decir que marcaría un límite infranqueable en el futuro para el crecimiento de derechos civiles de lesbianas y gays. Casi 700.000 votantes registrados ya habían dicho "sí" a la Proposición 22 en diferentes petitorios para incluir la Iniciativa de Protección del Matrimonio –uno de los temas centrales de la agenda de la derecha religiosa– en las primarias de ayer.

NO HAY INCOGNITAS SOBRE GORE Y QUEDAN POCAS DUDAS SOBRE BUSH

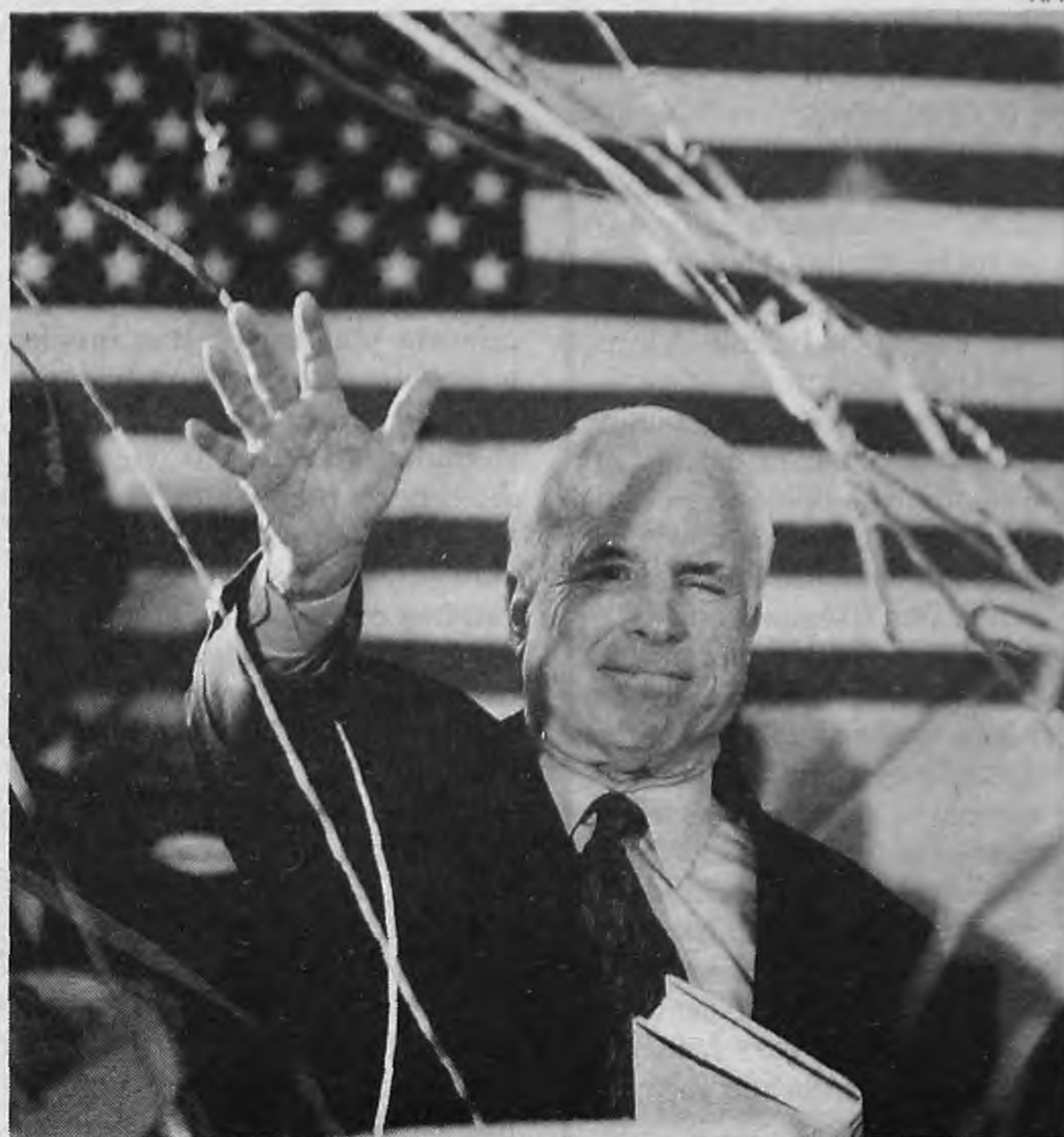
El establishment ya canta su victoria

En la madrugada argentina faltaban sólo los resultados de California para definir los candidatos a la presidencia por demócratas y republicanos. Pero el balance de poder ya parecía definido: Al Gore aplastaba a Bradley y Bush hijo dejaba afuera a McCain.

AFP



AFP



Con Gore sin opositores a la vista, el único duelo aún no cerrado definitivamente es el republicano, entre Bush y Mc Cain.

y Michigan, corrió con la desventaja de la falta de voto tránsfuga de los demócratas, un componente clave de sus éxitos anteriores.

Ohio lleva 170 delegados a la Convención Nacional Demócrata, donde se necesitan 2.168 para ganar la candidatura. El estado tiene 69 delegados republicanos de los 1.034 necesarios.

Bush apuntaba como el favorito para ganar por lo menos en siete de las 13 contiendas republicanas, incluyendo California, que envía 162 delegados a la Convención Nacional Republicana. Puesto que en el estado el ganador se lleva todo, se esperaba que Bush los acaparara a la totalidad de los californianos en condiciones de elegir la candidatura republicana. California llevaba a cabo elecciones separadas para republicanos y demócratas, así como una votación abierta no vinculante en la que compitieron todos los candidatos.

El rebelde McCain se jactó a comienzos del día de haber "encendido un fuego en la pradera", pese a que, de acuerdo a como venía soplando el viento, la hoguera corría serio peligro de apagarse. "No tengo palabras para decir lo orgulloso que estoy por haber sido la chispa que encendió este fuego en la pradera que atrae a la gente", poetizó en entrevistas radiales que hizo desde el hotel en Los Angeles donde aprovechó para descansar antes de regresar a Arizona, donde recibiría los resultados finales. "Una gran mayoría de norteamericanos están buscando algo que no han tenido por mucho tiempo", subrayó.

Anticipo: ***"Las primarias pueden ser duras porque se dan en de la misma familia política", dijo Bush, que ya se prepara para luchar contra Gore.***

Sintiéndose algo más relajado ante la posibilidad de un triunfo que sonaba cada vez más confortable, Bush decidió transitar el sendero de lamagnanimidad. "Las primarias pueden ser duras porque se pelea dentro de la misma familia política. Pero llegará el momento de curar las heridas. Confío en que sanaremos las heridas que puedan existir", comentó a los periodistas en Austin, capital de Texas.

Según lo que dijo en una entrevista publicada en el *San Francisco Chronicle*, también piensa incursionar con más decisión en el camino de la tolerancia –otra palabra clave en esta batalla que libran dos conservadores por el alma del partido republicano–. Bush Jr, autopromocionado como "conservador compasivo", indicó que estaría dispuesto a reunirse con los miembros de la 'Cabaña de Troncos', la única agrupación de republicanos gay –sí, ¡los hay!–, un encuentro cuya posibilidad había rechazado sistemáticamente hasta hace apenas unos días.

Gore siguió las votaciones en Nashville, en su Tennessee natal, donde mudó su cuartel general cuando lo acusaron de ser un acartonado político de Washington. Ahí esperaba los últimos resultados y ya preparaba una fiesta en un gran hotel, con la que contaba celebrar su victoria.

El vicepresidente viene intensificando sus ataques contra Bush y McCain, sus posibles contendientes en la elección general, por sus posiciones anti aborto, anti ambientalistas, antisindicales y contra el control de armas. Gore confía en que el talismán de la economía fuerte, que ayudó prodigiosamente a Bill Clinton en sus peores momentos, lo beneficiará también a él en noviembre, haciendo que la gente olvide o haga la vista gorda a los cuestionamientos éticos que pueden empañar su ascenso a la presidencia. Exactamente como ocurrió con su jefe.

A favor de la discriminación

En tanto que su hermano George W. competía en las primarias republicanas del Supermartes, el gobernador de Florida Jeb Bush se enfrentó ayer a una multitudinaria protesta en favor de la llamada "discriminación positiva", que él pretende hacer desaparecer de su estado. Esta discriminación (también llamada "acción afirmativa") garantiza que una proporción fija ("cuota") en las universidades y en la asignación de contratos estatales debe ser otorgada a miembros de las minorías negra e hispana. El 22 de febrero Florida fue el primer estado en donde el gobierno abolió voluntariamente la "discriminación positiva" en las universidades. Poco después, el plan "Una Florida" de Bush terminó por decreto con las cuotas para las minorías en el reparto de contratos estatales. Fue para protestar contra esas medidas que entre 5000 y 10.000 personas, en su mayoría afroamericanos, convergieron ayer desde todo el país hacia la capital estadual de Tallahassee. Entre los líderes estaban los reverendos Jesse Jackson y Martin Luther King III, y la directora de la Organización Nacional de la Mujer (NOW) Patricia Ireland. Los organizadores se ocuparon de señalar que la protesta ocurría en el 35 aniversario de la histórica marcha a Selma que lideró Martin Luther King Jr. La brutal represión de esa marcha fue lo que impulsó gran parte de las leyes de derechos civiles en Estados Unidos. Y fueron precisamente a partir de esas leyes que se iniciaron los programas de "acción afirmativa". Como de costumbre, el reverendo Jackson no mostró ningún reparo en utilizar analogías bíblicas, y subrayó que Selma había sido una "resurrección", mientras que en Florida se estaba presenciando una "crucifixión". En el Capitolio, Jeb defendió ayer sus medidas ante la Legislatura: "La abrumadora mayoría de los ciudadanos de Florida favorecen el fin de la 'discriminación positiva'. Nuestro plan está funcionando". Para validar su argumento, el gobernador aseveró que, aun sin política de cuotas, su gobierno estaba otorgando más contratos que nunca a las minorías y que las universidades del estado estaban aceptando números record de estudiantes negros e hispanos.

OPINION

Por Alfredo Grieco y Bavio

El único a la izquierda

El libro preferido de Bill Bradley es *Victoria* (1915), una novela tardía de Joseph Conrad. Si algo parecía seguro en las superinternas de ayer es que el precandidato demócrata iba a ser derrotado avasalladoramente por el actual vicepresidente norteamericano Al Gore. Por un lado, Bradley no es ninguna figura atípica. Ex campeón de básquetbol, atleta olímpico, tres veces senador por New Jersey, y con su beca Rhodes en Oxford como Bill Clinton, puede posar de héroe norteamericano clásico. Pero más acá de la nada indiferente cuestión de las desigualdades en el acceso a los fondos y al aparato partidario, Bradley estaba destinado a perder por izquierdista. O, al menos, por colocarse mucho, mucho más a la izquierda de lo que toleran los actuales estándares de la política norteamericana. Bradley cree que la ley y las políticas públicas son las herramientas imprescindibles para mejorar la calidad de vida en una democracia. Cree que negros y homosexuales siguen sufriendo de diferentes formas de discriminación y aun de exclusión: no en vano el cineasta Spike Lee hizo campaña en su favor. Una de sus diferencias ideológicas más marcadas con Gore fue su énfasis en la necesidad de que el gobierno asegure cobertura médica universal. De este modo, subrayaba algo que la mayoría de los norteamericanos no ha convertido en una reivindicación: hasta qué punto los que no pueden pagarse el seguro médico dependen de la caridad de las empresas. Los héroes de Bradley se llaman Franklin D. Roosevelt y Lyndon B. Johnson. Ambos fueron impulsores de grandes programas de gobierno y de gasto estatal. Bradley cree que la situación de prosperidad que viven los Estados Unidos y las bajísimas tasas de desempleo esconden una vulnerabilidad básica de los trabajadores. Una vulnerabilidad de la que ni siquiera son conscientes –o, en el peor de los casos, que prefieren esconder– los grandes sindicatos. De hecho, Aflcio dio su apoyo a Gore. Bradley dedicó el lunes algunas de las últimas horas útiles de su campaña a hablar a más de cien personas que no eran votantes: los alumnos de una escuela en el Bronx. Algunos los interpretaron como una muestra del fatalismo que había descendido sobre la campaña. Una de las moralejas de la novela de Conrad es que su protagonista, un sueco llamado Heyst, era un hombre que pensaba demasiado. Y eso lo llevó, finalmente, a su destrucción.

AFP



Los pechos desnudos por la candidatura Bradley.

MIRADOR

AUSTRIA

La UE, Caritas y las drogas

En 1994, Austria fue uno de los países que más abrumadoramente votó en referéndum popular a favor de entrar a la Unión Europea (UE). Eso no impidió que en febrero los 14 socios de Austria en la UE decidieran ponerla "en cuarentena". El motivo fue la entrada al gobierno del partido neonazi de Joerg Haider. Una encuesta reveló ayer que la medida europea no les hizo ninguna gracia a muchos austríacos. Nada menos que el 42 por ciento opinó que el ingreso en la UE había sido "una decisión equivocada". Sólo el 36 por ciento seguiría estando a favor. Para Haider, la evidencia de que su posición anti Unión estaba ganando adherentes fue opacada ayer por una humillación de su partido en los tribunales. La Audiencia de Viena impuso al Partido de la Libertad una multa de 1800 dólares por haber "ofendido el buen nombre" de la ONG cristiana Caritas. Un líder partidario había denunciado que era "un foco del tráfico de drogas".

FRANCIA

Sin razones humanitarias

Francia todavía no llegó al nivel de Gran Bretaña en su consideración de temas humanitarios. El jueves el gobierno británico no dudó en liberar al ex dictador chileno Augusto Pinochet por "razones humanitarias" en vista de su mala salud. En París, por el contrario, el presidente francés Jacques Chirac se negó ayer a indultar al bastante más enfermo Maurice Papon. De 89 años de edad, Papon fue condenado a 10 años de prisión por su papel en la deportación de judíos franceses durante la ocupación nazi. El 23 de diciembre su defensa había presentado ante Chirac una solicitud de indulto basada en su delicada condición cardíaca. Pero un examen médico encargado por el presidente francés encontró que su estado de salud era "compatible con la detención". Los abogados de Papon respondieron ayer afirmando que llevarán el caso ante la Corte Europea de Derechos Humanos en Estrasburgo.

El populacho de un Londres rojo shocking desafía a Tony Blair

El laborista "Ken el Rojo" Livingstone desafió el lunes al premier británico y se postuló para la alcaldía de Londres. Una encuesta reveló ayer que aventaja a todos por más de 50 puntos.



AFP

Un sonriente "Ken el Rojo" hablando con la prensa tras anunciar su candidatura independiente.
Tony Blair intentó por todos los medios impedir su postulación para ser el nuevo alcalde de Londres.

El lunes, Ken Livingstone había desoído las ordenes y presiones del Partido Laborista y del premier británico Tony Blair al postularse como candidato independiente para el cargo de alcalde de la capital, Londres. Ayer se reveló que su apuesta podría resultar mucho más exitosa de lo que nadie esperaba. Según una encuesta comisionada por el diario *The Guardian*, nada menos que el 68 por ciento de los londinenses lo votarían si las elecciones se celebraran hoy mismo. Muy atrás, en el segundo lugar, estaba el candidato "oficial" laborista, el ex ministro de Salud Frank ("Dobbo") Dobson, con el 13 por ciento. Ahora la cúpula laborista deposita sus esperanzas en que la falta de organización y de dinero de Livingstone le impida mantener su aplastante mayoría hasta el mes de mayo, cuando se celebrarán las elecciones.

Por las dudas, los leales del Partido Laborista lanzaron esta semana una violentísima campaña de ataques contra "Ken el Rojo". El premier Tony Blair encabezó la ofensiva afirmando que Livingstone "sería un desastre: un desastre financiero, y un desastre en temas de policía y de negocios". El candidato impulsado por Blair para alcalde, Frank Dobson, acusó a su oponente de ser un "traidor y mentiroso". La dirigencia laborista encontró que Livingstone era culpable de "conducta completamente dañina a los intereses partidarios" y lo suspendió ayer. Su expulsión se produciría antes del fin del mes de abril. La rebelión de Livingstone tampoco agradó demasiado a la cúpula de los *tories*, quizá porque muchos londinenses conservadores lo están apoyando. El líder del partido, William Hague, advirtió ayer que Livingstone era "un extremista de ultraizquierda que sería letal para Londres".

La virulenta hostilidad de los dirigentes laboristas hacia Livingstone se debe que su candidatura es netamente un desafío a Blair. Fue la política de "devolución" del premier la que en mayo les permitirá a los londinenses elegir por primera vez a su alcalde. Pero Blair ha intentado por todos los medios que quien se beneficie no sea Livingstone –alguien que no es uno de sus hombres, está identificado con el ala izquierda del laborismo, y tiene un historial controversial como miembro del *Greater London Council* (GLC)–. El premier sufrió un revés cuando Livingstone recibió el mayor número de votos en las internas partidarias del 20 de febrero. Pero todo se arregló cuando se calculó el voto colegiado de manera que el ganador resultara Dobson. La situación quedó entonces en suspenso hasta el lunes, cuando Livingstone denunció el "fraude electoral" y anunció que el "apoyo masivo" de los londinenses lo había convencido de romper filas y presentarse como independiente. Su duelo con Blair, sin embargo, podría ser en gran medida irrelevante para el electorado. La encuesta de ayer del *Guardian* afirmaba que la mayoría de sus partidarios no lo apoyaban "para darle una patada a Blair". Casi todos pensaban sinceramente que sería el mejor alcalde para la ciudad.

EL ESTADO ENTRO COMO QUERELLANTE

Ahora es Chile vs. Pinochet

El caso Pinochet se ha caracterizado por desafiar todos los pronósticos. Y lo que sucedió ayer sin duda confirma con creces esa característica. Por primera vez, el Estado chileno se constituyó en una de las partes querellantes en la investigación judicial contra el ex dictador que lleva a cabo el juez Juan Guzmán. Y eso no fue todo. El número total de causas contra Pinochet aumentó ayer por seis hasta llegar a 72. Además de engordar el expediente contra el senador vitalicio, esas querellas probaron erróneas las predicciones de que el aumento de querellas se congelaría una vez que el ex dictador estuviera en suelo chileno.

El Estado chileno entró como parte en el proceso contra Pinochet representado por el Consejo de Defensa. El comunicado que emitió el organismo sólo mencionó al caso "Sergio Arellano Stark y otros". Arellano había sido el comandante de la llamada "Caravana de la Muerte", y su testimonio ante Guzmán implicó a Pinochet como quien le dio la orden directa de proceder. Y el caso de la "Caravana de la Muerte" es el fundamento del pedido que Guzmán presentó el lunes para desaforar al senador vitalicio. En España, el canciller Abel Matutes afirmó que deseaba "por descontado" que la Corte de Apelaciones de Santiago aprobara despojarlo de su inmunidad. Matutes agregó que informaría a la Justicia española ni bien tuviera información sobre el "cuándo y cómo" de un juicio a Pinochet.

Tocó, huyó, y lo pescaron


AFP

Ayer se confirmó que el ministro israelí de Transporte, Yitzhak Mordehai (foto), "está siendo investigado por la policía" luego de que una de sus empleadas presentara una demanda por acoso sexual. "No me ocupo de ese tipo de estupideces", fue la defensa inicial que esgrimió el ministro, quien ayer abandonó su cargo "para facilitar una investigación policial eficaz, sin ningún contexto político". Según el diario *Yediot Ahronoth*, una joven empleada del ministerio entró días atrás en el despacho de Mordehai, quien cerró la puerta con llave y la tiró al piso intentando desvestirla. Kochi, la joven mujer del ministro, salió al cruce de esas acusaciones. Pero deslizó, tal vez resignada, una infidencia: "Mi marido no hace ese tipo de cosas".

ESPAÑA, TRAS EL NUEVO ATENTADO DE ETA

Elecciones explosivas

ETA tiene todo milimétricamente calculado. En tres meses, tres atentados, de evolución inversamente proporcional a las elecciones del próximo domingo: cuantos menos días faltan para las parlamentarias que decidirán quién será el próximo jefe del gobierno español, más potencia tienen los coches bomba. El último explotó el lunes a la noche cerca de San Sebastián, y aunque los 40 kilos de explosivos duplicaron la cantidad utilizada en los dos atentados anteriores, esta vez no hubo muertos. Ayer, tanto el gobierno conservador de José María Aznar como la oposición socialista salieron a condenar a la ETA, subrayando lo que todos temían: que el conflicto separatista vasco quedó instalado en la campaña electoral.

El coche bomba explotó a un kilómetro del cuartel de la Guardia Civil, justo cuando pasaba a su lado un patrullero del cuerpo identificado con la lucha antiterrorista. Los dos militares que viajaban en el Nissan Patrol se salvaron gracias al blindaje del auto, y cinco personas que circulaban por allí fueron heridas por los vidrios destruidos por la explosión. Con la misma rapidez que el 22 de febrero –cuando otro coche bomba etarra mató al dirigente socialista Fernando Buesa y a su custodio en la ciudad de Vitoria–, pero a sólo 6 días de las elecciones, los dirigentes políticos españoles salieron a condenar el atentado.

Todos, excepto el brazo político de ETA, Herri Batasuna (EB) y su frente electoral Euskal Herritarok (EH). Ambos están embarcados en una campaña de boicot a las parlamentarias, que tendría gran efecto en el País Vasco y en Navarra, donde se calcula que la participación popular será 10 puntos menor a la del resto del país, beneficiando aparentemente al Partido Nacionalista Vasco (PNV), actualmente enfrentado con el gobierno porque Aznar considera que no hicieron una "condena clara" a los etarras. El secretario general del gobernante Partido Popular (PP), Javier Arenas, aseguró ayer que "jamás cederemos al chantaje". Pero la respuesta del socialismo, que salió de boca del candidato parlamentario por la provincia vasca de Alava, Ramón Jáuregui, fue más directa: "La sociedad vasca debe demostrar que quiere la paz, para darles donde más les duele, votando en las urnas, votando democracia y libertad". La preocupación del socialismo es clara: la alianza con la Izquierda Unida no corre para la elección de diputados, y aun sumando luego sus votos, el PP ganaría por casi cuatro puntos que lo obligarían a conseguir el apoyo de partidos nacionalistas, con los que quedaría prácticamente garantizada la reelección de Aznar.

AFP



El gobierno y la oposición socialista en plena campaña.
Aznar (der.) sigue con ventaja sobre Joaquín Almunia (izq.).

Vaticano, mea culpa mesurado

Este domingo, el primero de la Cuaresma, quiere ser un día histórico: el papa Juan Pablo II pronunciará un "mea culpa" en la Basílica de San Pedro, en el que reconocerá la responsabilidad de la Iglesia en una serie de hechos que van desde las Cruzadas medievales y la Inquisición, pasando por la evangelización forzada de indígenas en la conquista de América latina, hasta llegar al "antijudaísmo" histórico que culminó en el Holocausto. Pero si las expectativas eran elevadas, una de las máximas autoridades del Vaticano, el cardenal alemán Joseph Ratzinger, se encargó de ponerles límites. La Iglesia "no debe establecerse como tribunal sobre generaciones pasadas", y más que de la propia "culpa de la Iglesia" se trata de reconocer la "de sus hijos e hijas", fue la aclaración del religioso que preside la Congregación para la Doctrina de la Fe (ex Santo Oficio), el organismo que tuvo a cargo la aprobación del documento de 40 páginas titulado "La Iglesia y las culpas del pasado. Hacer memoria para reconciliarse", redactado inicialmente en italiano.

River juega en Colombia

River juega su segundo partido como visitante en la Copa Libertadores con la visita al Nacional de Medellín, que será local en Bogotá porque está reacondicionando su estadio. Por el mismo Grupo 4 se enfrentan Atlas-Universidad de Chile. Hasta ahora River y Atlas tienen 4 puntos, Universidad de Chile 3 y Nacional 0. Por el Grupo 1 juegan Nacional de Montevideo-Alianza Lima y por el Grupo 7, The Strongest-Juventude.

NACIONAL	RIVER
Calero	Bonano
España	Lombardi
Vanegas	Trotta
Galarcio	Yepes
Martínez	Placente
McKenzie	Coudet
Alvarez	Ledesma
Callejas	Gancedo
Morantes	Aimar
Aristizábal	Saviola
Muñoz o Moreno	Angel
DT: L. Suárez	**DT:** A. Gallego

Cancha: A. Girardot (Bogotá)
Arbitro: Carlos Simón (Brasil.
Hora: 22.30 de Argentina.
TV: PSN en directo.

El Barza ya se clasificó

Barcelona es el primer equipo en clasificarse a los cuartos de final de la Copa de Campeones de Europa, mientras que Manchester quedó en la puerta y están intactas las chances para Valencia, Fiorentina y Burdeos. Ayer Valencia superó por 2-0 a Fiorentina en Mestalla y Manchester a Burdeos como visitante por 2-1 en partidos del Grupo B. Ahora, Manchester tiene 9 puntos, Fiorentina 7, Valencia y Burdeos 6. El triunfo del equipo de Cúper fue ajustado y polémico. Illie (foto) había marcado en el primer tiempo y en el primero de los tres minutos de descuento le anularon un gol de tiro libre a Rui Costa por offside –era pasivo– de Batistuta, quien en la jugada siguiente estrelló un remate en un poste. En la réplica le hicieron penal a Claudio López –quien ya había estrellado dos remates en el travesaño– y Mendieta selló el marcador. Por el Grupo A, Barcelona ganó 2-0 en casa del Porto y se clasificó para los cuartos de final, mientras que Sparta Praga venció 1-0 a Herta Berlín. Los catalanes ya tienen 10 puntos, Porto 6, Sparta 4 y Herta 2. Hoy juegan Rosenborg-Dynamo Kiev y Bayern Munich-Real Madrid en el grupo C y Feyenoord-Lazio y ChelseaMarsella en el D.

AFP


2	**SAN LORENZO** Campagnuolo; Ameli, Tuzzio, Ortiz; González, Michelini, Ervitti, Franco; Estévez, Romeo, López. **DT:** Oscar Ruggeri.
2	**CERRO PORTEÑO** Bobadilla; Bernal, Espínola, Villamayor, Denis; Recalde, Struway, Richard Gómez, Virgilio Ferreira; Francisco Ferreira, Campos. **DT:** S. Arrúa.

Cancha: San Lorenzo. **Arbitro:** M. Sánchez. **Goles:** 12m Romeo (SL), 69m Struway (CP), 74m Pusineri (SL), 87m Coener (CP). **Cambios:** 45m Morel por Franco (SL), 58m Pusineri por González (SL), 68m Coener por Recalde (CP), 75m Romagnoli por Estévez (SL) y Sara por V. Ferreira (CP), 88m Blanco por F. Ferreira (SL).

Fotobaires


Todos con Romeo en el festejo del primer gol.
San Lorenzo dejó hacer a Cerro Porteño y lo pagó carísimo.

San Lorenzo se empató a sí mismo

Ganaba cómodo y los paraguayos igualaron. Se puso las pilas y pasó al frente, pero volvió a especular y le sacaron un punto.

Por Ariel Greco

La calculadora de Oscar Ruggeri necesita pilas nuevas. Donde debía sumar con facilidad, restó dos puntos claves y las próximas pueden ser peores. El técnico planificó ganar los tres partidos como local y sacar algún punto afuera, por eso pone aquí lo mejor que tiene y lleva remiendos al exterior. Le salió bien con Universitario, perdió en Barranquilla y anoche se le complicó el panorama en el Grupo. Hasta anoche, todos habían ganado sus compromisos en casa, pero ahora San Lorenzo va en desventaja a Lima y a Asunción. En cambio, Cerro Porteño, inesperadamente, le sacó jugó a su partido de visitante.

La primera idea de San Lorenzo salió bien: presionar a los paraguayos y hacer rápido el primer gol. A los 12 y por una avivada de González que sacó rápido un lateral, llegó el desborde de Estévez y el toque a la red de Romeo. Pero desde entonces, San Lorenzo resignó el ataque sostenido y la presión, cedió la pelota a los visitantes y se refugió atrás para responder con contraataques. Cerro no parece un equipo paraguayo: juega por abajo, no tira pelotazos y no abundan los ollazos. Sin embargo es muy flojito y su dominio de la pelota no produjo muchas situaciones. Apenas un tiro de Richard Gómez desde afuera que contuvo sin problemas Campagnuolo y una entrada por izquierda que cortó a tiempo Ameli, uno de los de mejor rendimiento. San Lorenzo, mezquino, tampoco pasaba sobresaltos y así siguió durante el primer cuarto de hora aunque la gente reclamaba el segundo gol que liquidara el partido y espantara a los fantasmas. Pero llegó el castigo en un tirito de Struway en un tiro libre para poner el 1-1 parcial. Entonces San Lorenzo despertó y volvió al ataque. Como al principio del partido encontró el gol rápido. Cinco minutos después del gol de Struway, Pusineri volvió a desequilibrar. Y volvió a cometer el mismo pecado. Especuló contra un equipo menor que se conformaba con irse de Buenos Aires con esa derrota mínima y que apostaba al milagro mientras San Lorenzo sólo esperaba que no ocurriera un accidente. Como suele pasar, el accidente ocurrió a tres minutos del final. Se durmió la defensa, Coener por derecha quedó solo y tocó por arriba para empatar 2-2 y desatar la bronca de la platea.

Posiciones Grupo 5

Equipos	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
San Lorenzo	4	3	1	1	1	6	5
Cerro Porteño	4	3	1	1	1	3	3
Junior	3	2	1	0	1	3	2
Universitario	3	2	1	0	1	1	3

Próximo partido: Mañana, Junior-Universitario

ESTUVO DOS GOLES ARRIBA PERO AMERICA LO DIO VUELTA

Perdió un Central ciclotímico

5	**AMERICA** Bardat; Jerson González, Ortegón, Navarro, Mazziri; Quintana, Carvajal, Maturana, Oviedo; Salazar, Moreno. **DT:** Jaime de la Pava.
3	**ROSARIO** Buljubasich; Díaz, Canals, Loeschbor, Rivarola; Cappelletti, Quinteros, Gordillo, Ezequiel González, Latorre; Pierucci. **DT:** Edgardo Bauza.

Cancha: El Campín (Bogotá). **Arbitro:** Antonio Pereira (Brasil). **Goles:** 5m. Canals (RC) de penal, 28m. Latorre (RC), 44m, y 45m. Moreno (A), 47m. Salazar (A), 68m. Oviedo (A), 77m. Latorre (RC) 90m Moreno(A). **Cambios:** 54m. Moreno y Fabianesi por Díaz (RC), 65m. Arias por Ezequiel González (RC), 78m. Vargas por Salazar (A) 85m García por Gordillo (R)

Pocas veces se dan partidos como éstos. Central tenía dos goles arriba y a un América cerca del nocaut cuando iba media hora pero le empataron al concluir el primer tiempo con dos goles en un minuto, le hicieron el tercero apenas reanudaron y recibió el cuarto cuando promediaba la etapa. Desde entonces se expuso a la goleada y encontró un mínimo premio con el descuento de Latorre porque no le dio para llegar a una igualdad de hazaña. Antes, cuando Latorre había clavado el segundo de emboquillada, parecía que traía una victoria histórica. Pero faltó experiencia internacional, picardía para manejar el resultado y desatenciones imperdonables en momentos decisivos.

Posiciones Grupo 6

Equipos	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
América	6	2	2	0	0	10	5
Central	3	2	1	0	1	6	6
Cristal	3	2	1	0	1	4	3
Colegiales	0	2	0	0	2	2	8

Otro resultado: Sporting Cristal 3 Colegiales 0

EL FUTBOL

Lo que

Por Gustavo Veiga

El Comité Ejecutivo de la AFA le dio anoche una bienvenida formal a los capitales que quieran invertir en clubes desguazados con la aprobación de un proyecto que permite el denominado gerenciamiento del fútbol. La iniciativa impulsada por Julio Grondona, por la ministra de Desarrollo Social y Medio Ambiente, Graciela Fernández Meijide, y otros representantes del Gobierno fue aprobada por mayoría, aunque con una cantidad de votos que no demostró consenso. El máximo organismo de conducción de la AFA tiene 27 miembros y sólo 16 se inclinaron por esta forma de privatización del fútbol, que será optativa. Independiente, Vélez y Argentinos Juniors votaron en contra; Lanús, Belgrano, Unión y la Primera C se abstuvieron; River, la Primera B y las Ligas del Interior estuvieron ausentes y San Lorenzo –vaya compromiso de su representante– se retiró antes porque su equipo jugaba ante Cerro Porteño por la Copa.

El proyecto, que será reglamentado por la AFA, en uno de sus párrafos sostiene: "La medida de salvataje prevista consiste en estructurar un régimen articulado de relaciones voluntarias entre clubes profesionales en situación de emergencia económica con otras personas jurídicas determinadas, con capacidad para aportar los recursos necesarios..." En otro tramo, se establece que "dicha relación podrá alcanzar el otorgamiento de la gestión integra de la disciplina fútbol profesional del club, incluso con cesión de los derechos sobre bienes materiales e inmateriales y servicios necesarios para el desarrollo de la actividad".

El pendular pensamiento de Julio Grondona y los políticos que acompañan su iniciativa privatizadora no surgió ahora con el denominado plan de salvataje para los clubes. A comienzos de 1998, el dirigente le dio instrucciones a uno de sus asesores letrados para que participara en el ámbito del Ministerio de Justicia que conducía Raúl Granillo Ocampo en un proyecto sobre Sociedades Anónimas Deportivas (SAD). Pero la oposición muy firme de algunos clubes (Vélez, Lanús, Argentinos) a esa iniciativa lo persuadió de lo inconveniente que resultaría discutirla en el ámbito de la AFA. Además, el afán de dos diputados menemistas como Fernando Galmarini y Daniel Scioli –que impulsaban lo mismo mediante propuestas legislativas similares– persuadió al presidente de la AFA de que se ubicaba en la vereda política equivocada.

Inclusive, el Comité Ejecutivo que encabeza Grondona difundió un pronunciamiento contundente contra la privatización del fútbol el 25 de agosto de 1998. Se trató de mera retórica. Sabía que esos aún no eran los tiempos de avanzar con un pro-

ESCOLASO

Quiniela Nacional (Q-S-T-W) Matutina

1	3060	8	6230	15	7663
2	4508	9	5359	16	7912
3	7835	10	9844	17	3860
4	9335	11	0211	18	8034
5	8908	12	0308	19	5249
6	3400	13	9601	20	0549
7	0443	14	3202		

Quiniela Nacional (I-N-W-Z) Vespertina

1	9860	8	6506	15	6410
2	5742	9	2856	16	6533
3	9900	10	8808	17	1915
4	7587	11	0050	18	9740
5	2259	12	2808	19	6250
6	9008	13	8504	20	2059
7	4225	14	2909		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	4272	8	0627	15	6276
2	9349	9	0143	16	5276
3	0407	10	4260	17	0796
4	1857	11	7717	18	6564
5	4928	12	9024	19	3267
6	8231	13	9811	20	0535
7	3494	14	4231		

Quiniela Nacional (A-A-B-V) Nocturna

1	4740	8	7996	15	2239
2	1026	9	8950	16	7496
3	0306	10	9556	17	2618
4	9848	11	2571	18	1746
5	6027	12	9716	19	4221
6	4131	13	5101	20	7752
7	6349	14	0255		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	8723	8	6982	15	3725
2	4841	9	5642	16	4465
3	2792	10	8884	17	5071
4	3463	11	1915	18	3249
5	7009	12	5422	19	8315
6	9654	13	3201	20	2077
7	2572	14	2140		

PODRA SER TERCERIZADO

mande, señor gerente

Nace una nueva era en el fútbol argentino: el Comité Ejecutivo de AFA aprobó el gerenciamiento de los clubes, que no es otra cosa que una privatización encubierta. Independiente, Argentinos y Vélez se opusieron.

yecto como el que respalda hoy. Sin embargo, durante el transcurso de 1999, insistió con una idea más acabada que se le había encargado a la consultora española Inmark S.A.

Este, su segundo intento formal de adecuarse a los tiempos de la globalización arrasadora, tampoco prosperó porque quien lo apoyaba a Grondona más que nadie resultó ser el ingeniero Mauricio Macri. Y como el titular de Boca es rechazado por varios de sus pares (José María Aguilar y Raúl Gámez se lo hicieron saber en aquella reunión de Ezeiza efectuada el 20 de julio del '99), el plan de Inmark naufragó muy rápido aunque quedó la semilla que hoy da su primer fruto.

Estos antecedentes permiten situar mejor por qué se llegó a la propuesta que hoy alienta Grondona y que cuenta con el beneplácito de la ministra Fernández Meijide y algunos legisladores de la Alianza. Resulta evidente también que Elsa Fernández de Combes, ex diputada nacional y en la actualidad asesora de la Secretaría de Deportes, es un engranaje importante del desenlace que ahora conocemos, ya que siempre intentó una salida de este tipo mediante su trabajo legislativo. Combes, colega de Meijide en la Cámara y su principal asesora en materia deportiva, sin embargo, condenó en un dictamen por minoría de la Alianza en la Cámara baja algunos casos de privatización en el pasado. "En el fútbol argentino fueron varios los intentos de convertir a los clubes en sociedades anónimas que culminaron en fracasos", sostenía el escrito que firmó junto a los diputados Alfredo Bravo, Jorge Benedetti y Normando Alvarez García.

Un proyecto de ley referido al rescate de los clubes y al que ayer aludió el actual secretario de Deportes, Marcelo Garraffo, se sigue perfeccionando bajo la órbita del ministerio que conduce Fernández Meijide. Esta iniciativa le daría una cobertura más amplia a lo que anoche se discutió en la AFA. De esa idea hablaron la ministra y Grondona cuando se reunieron el lunes. Esto, según Garraffo, "tiene sus plazos y deberá aguardarse que se cumplan, más allá de los casos puntuales", refiriéndose al presente de Racing, que atraviesa una situación insostenible.

Mientras tanto, Grondona sostuvo que "el gerenciamiento no debe convertir a los clubes en sociedades anónimas" como si no fueran muy parecidos su proyecto de salvataje y los preexistentes sobre SAD, y desde el gobierno se esmeraron en explicar que "no habrá una intervención en el tema que trata la AFA".

Todo este debate se da en el marco de una calamitosa situación económica de la mayoría de los clubes que, de acuerdo al último balance oficial de la AFA, deben 55.706.819,46 pesos a la entidad que los nuclea. Esta cifra no incluye otras deudas que las instituciones mantienen con empresas del Estado, proveedores, jugadores y sindicatos que representan a los árbitros, técnicos y futbolistas. Sobre esta realidad operaron los cambios aprobados anoche. Una película parecida a la que ya vimos cuando se hizo el desguace del Estado.



REF: Plan de Salvataje de Clubes Profesionales.

RESOLUCION

Facsímil del proyecto elaborado por Grondona para los clubes.



Fabián Gredilla

APROBARON EL "GERENCIAMIENTO" POR DIEZ AÑOS

Quilmes quedó en la línea de largada

Por Adrián De Benedictis

El centenario Quilmes Athletic Club, una de las entidades más viejas del fútbol argentino –fue fundado el 27 de noviembre de 1887–, dio el primer paso. El club llegó a un acuerdo con el Grupo Exxel al que cederá el manejo del equipo profesional conducido por Ricardo Rezza, y de toda la parte amateur. La comisión directiva del club sureño aprobó ayer a la madrugada la propuesta recibida por el grupo inversor liderado por Juan Navarro y ahora convocó a una asamblea de socios para el próximo 30 de marzo. Si en esa reunión los asociados dan su conformidad, a partir del 1º de abril Quilmes será el primer club gerenciado por manos privadas de la Argentina.

"Este grupo pretende ser un jugador más en nuestro país. Esto que nos propuso a nosotros ya lo hacen en Brasil y Estados Unidos. Ellos primero se preocuparon por Racing, y entre los clubes chicos puso los ojos en Quilmes", le dijo anoche el presidente del club, Daniel Razzetto, a **Página/12**. Y agregó: "Se trata de una inversión para el desarrollo. No es ninguna locura, como dicen algunos".

Si se concreta el vínculo, automáticamente se creará el Comité de

> **Convenio:** ***"Es por diez años. Exxel se hace cargo del pasivo de 4,5 millones de dólares. Quilmes cede todo el fútbol profesional y el amateur".***

Control del Fútbol, que estará integrado por seis miembros, tres de Exxel y otros tres que saldrán de la actual Comisión Directiva de Quilmes. Los inversores se comprometen a aportar el total del pasivo del club que llega a 4.500.000 dólares.

Las obras que se hagan, finalizado el vínculo, quedarán para el club. La relación durará 10 años con opción a extenderla otra década. Exxel se llevará el porcentaje mayor –no trascendió cuál– de todo lo que genere el fútbol profesional (ventas, merchandising, televisación) mientras que al club le quedará una porción menor de las eventuales ganancias.

Razzetto, que asumió la presidencia hace un año y dos meses, reconoció que vienen trabajando en este proyecto "desde el mismo momento que nos hicimos cargo del club. Acá los números no cierran, y encima el fútbol es deficitario, pero nadie se da cuenta de cuál es la salida. El ejemplo más claro es el de Racing. Si continuamos como hasta ahora comenzarán a desaparecer los clubes, y así todo el fútbol".

Respecto del gerenciamiento que se discutía anoche en la AFA –ver aparte–, Razzetto remarcó que "más allá de que se apruebe o no, el arreglo nuestro es independiente, porque se trata de un contrato entre dos empresas. Lo único que hará la AFA es darle legalidad al tema".

EN AFA ESTUDIAN LAS MEDIDAS

Sanciones por racismo

Los clubes cuyos hinchas sean responsables de actitudes raciales o discriminatorias recibirán severas sanciones, se supo anoche en AFA. La entidad estudia una serie de medidas similares a las que se implementaron en Italia cuando varias hinchadas mostraron símbolos nazis y abuchearon a jugadores de raza negra. Las normas son la consecuencia de la reunión de Julio Grondona con Rogelio Chichowolsky, titular de la DAIA, y también una concesión política al Gobierno, del que espera un respaldo más fuerte que el recibido de parte de la ministra Graciela Fernández Meijide para el plan de privatización de los clubes que anoche trataba el Comité Ejecutivo.

La no iniciación de un partido, la interrupción o suspensión de éste cuando en las tribunas aparezcan símbolos y cantos nazis o racistas son las medidas que tomará la AFA. También podría haber sanciones a los clubes con la pérdida de puntos y hasta la desafiliación, si los hinchas persisten o reiteran actitudes discriminatorias por cuestiones étnicas, raciales o religiosas.

Esto surge después de que la hinchada de Defensores de Belgrano arrojara jabones a la cancha en el momento en el que salían al campo los jugadores de Atlanta en un partido del Nacional B y que la DAIA y otras entidades judías protestaran enérgicamente ante Grondona. Lo curioso es que la propia barra brava de Atlanta –club identificado con la comunidad judía– los sábados suelen cantar estribillos antisemitas.

EL PERONISMO DICE QUE EN ATC

"Si fuese un

El canal tampoco emitió ayer sus informativos, por la toma de sus instalaciones, pese a los intentos de mediación del Ministerio de Trabajo.

El gobierno nacional se preocupó ayer por subrayar que el despido de un grupo de trabajadores del noticiero de ATC –una parte de cuyas instalaciones siguen tomadas por empleados y gremialistas– es parte de una política de salvataje de la emisora, mientras un sector del peronismo lo acusaba de intentar practicar una "caza de brujas". El conflicto iniciado cuando la conducción del canal despidió a un grupo de empleados del noticiero impidió ayer, por segundo día consecutivo, la salida al aire de los informativos, pese a la intervención del Ministerio de Trabajo. Los operadores de las partes en conflicto mantenían anoche una serie de reuniones reservadas, para intentar encontrar una solución política que posibilite la vuelta a la normalidad en la vida interna del canal. En este marco, el Gobierno llegó a mencionar ayer la posibilidad de cerrarlo, argumentando que, si se tratara de una empresa privada, ésa sería la única salida a su crisis económica.

"La actual conducción del canal es víctima y no victimaria", afirmó el secretario de Cultura y Comunicación, Darío Lopérfido, en cuya área está ATC, al salir al cruce de las críticas que generó la política de despidos. Anoche, las instalaciones del noticiero y el estudio seis seguían tomadas por un grupo reducido de trabajadores, pero los responsables del canal tenían confianza en que hoy las cosas comenzaran a volver a su cauce. En tanto, el diputado peronista Lorenzo Pepe sostuvo que detrás de los despidos parece haber una persecución ideológica, al fundamentar ayer un proyecto de resolución que pide que el Poder Ejecutivo informe fehacientemente sobre la situación en el canal. "Creemos –afirmó– que si la actual plantilla del personal está sobredimensionada no puede ser culpa de los trabajadores que hoy se ven afectados, y que por ello tengamos que cortar una vez más el hilo por lo más delgado." Entre otras cosas, Pepe pide al Gobierno que informe qué cantidad de personal tenía ATC en 1989, cuando asumió el gobierno de Carlos Menem, y cuántos tiene ahora.

Lopérfido consideró ayer que el despido de trabajadores "no es una medida agradable", pero se esforzó en subrayar que entiende que está desarrollándose una política de emergencia "para que el canal siga funcionando". Ante una pregunta específica sobre si algunos de los despedidos podrían ser reincorporados, el funcionario sugirió que eso se concretaría sólo si se comprobase que hubo un error al prescindir de sus servicios. La misma tesitura adoptó horas después el presidente Fernando de la Rúa al señalar que la eventual reincorporación de parte del personal despedido es una decisión "de

> **Culpa:** ***"Si la actual plantilla está sobredimensionada no puede ser culpa de los trabajadores que hoy se ven afectados", dijo el diputado Lorenzo Pepe.***

la intervención" de la emisora, que fue la que adoptó la decisión, la semana pasada. En el área de los servicios noticiosos de ATC cobran sueldo 120 trabajadores y los despidos, que comenzaron siendo 27, llegarían a cuarenta. Lopérfido explicó que en todos los casos se pagarán las indemnizaciones "que marca el Estatuto del Periodista". "La planta del noticiero –señaló– está completamente sobredimensionada."

El grupo original de los trabajadores que al enterarse de los despidos tomó el sábado el área de noticieros del edificio de Figueroa Acorta y Tagle, fue reduciéndose con el paso de

HAY CAZA DE BRUJAS, EL GOBIERNO QUE LUCHA POR SALVARLO

canal privado, lo cerrarían"

las horas, pero seguía atrincherado en la zona, en franco tren de hostilidad con el resto del personal. La tesitura de Lopérfido es que el Gobierno no debe hacer demagogia con respecto a la situación del canal, porque defraudaría las expectativas que creó respecto de terminar con las políticas de corrupción y despilfarro de fondos públicos. "Tenemos la obligación de velar por la gente, los trabajadores, pero también por el presupuesto y el cuidado de los dineros públicos", recalcó. Luego insistió en que el gobierno de la Alianza recibió la emisora en "una situación inviable". Cuando, al término de la reunión de gabinete de ayer, se le preguntó si podría haber más despidos, el secretario respondió: "Eso está en la órbita del canal, pero la primera información que yo tengo en ese sentido es que no, que no debería ser así".

Para Lopérfido, si el canal fuese privado y sus dueños decidieran cerrarlo, en virtud de que tiene una deuda de 70 millones de dólares, "todo el mundo diría que es lo correcto". Como el Gobierno "no quiere" tomar una decisión de esa naturaleza, agregó, adopta "todas las medidas posibles para tratar que el canal pueda seguir funcionando". La administración del canal "está haciendo lo que puede y lo que siente que debe". Si no actuase así, insistió, "lo que va a pasar es que en el mes de julio el canal va a quedar en cesación de pagos y no se va a pagar ningún sueldo más, y nadie va a poder seguir trabajando".

En este marco, Lopérfido visitará hoy la Cámara de Diputados, donde dará a conocer a los legisladores los primeros lineamientos del proyecto de ley de comunicaciones que intenta sancionar el Gobierno. La reunión será con los diputados de la Comisión de Comunicaciones e Informática, que preside el radical Arturo Etchevere. La invitación surgió el jueve, durante un acto en la sede del Comité Federal de Radiodifusión. Lopérfido anunció allí que el Gobierno iniciaría este mes una ronda de consultas en torno del proyecto de ley de comunicaciones, para comenzar su redacción en abril y enviarlo al Congreso a mediados de año. Como contrapartida, los legisladores lo invitaron a participar de la segunda reunión de la comisión para discutir los principios generales de la norma. En el marco de la situación actual, es probable que el tema central sea la situación en ATC.

Daniel Jayo



Ayer, por segundo día consecutivo, no salieron al aire los noticieros del canal estatal.
Una parte de las instalaciones está tomada por una porción del personal, desde el sábado.

Los Cabezas, contra la agresión

Norma y José Cabezas, los padres del reportero gráfico asesinado en Pinamar en enero de 1997, repudiaron ayer la agresión de que fue objeto el lunes el director de Noticias de ATC, Eduardo Cura, en una carta manuscrita que el Gobierno se apuró a difundir. "Querido Eduardo, en nuestro carácter de padres de José Luis Cabezas nos solidarizamos con usted, y repudiamos la injusta y lamentable agresión que ha sufrido", dice la carta enviada por fax por el matrimonio. "Por ello le reiteramos nuestro apoyo personal y familiar, nos ponemos a su disposición y le ofrecemos los servicios y asesoramiento gratuito del doctor Alejandro Vecchi. No olvidaremos nunca su comprometido apoyo a la causa de nuestro hijo." Esta última expresión se relaciona con el trabajo periodístico que Cura realizó como productor de "Telenoche", el informativo de Canal 13.

TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo



TRAINSPOTTING
De Danny Boyle.
A las 22 por Fox.

Este film británico, considerado por la crítica internacional como "el equivalente en los '90 a *La naranja mecánica*", pareció marcar un antes y un después en las posibilidades de transgresión del cine. A través de la historia de un grupo de jóvenes que consume drogas, pero que no necesariamente es víctima de la droga, Boyle intenta retratar parte de una generación, sus hábitos sociales y sus círculos de pertenencia, en la Edimburgo de los años '80. Temas de Iggy Pop, Lou Reed y Brian Eno, acompañan una sucesión de imagenes que impresionan.



LA SEÑORA PARKER Y EL CIRCULO VICIOSO
De Alan Rudolph. A las 23 por I-SAT.

A comienzos de siglo, una intelectualidad tan brillante como abierta a cualquier extravagancia animó las veladas de varios salones y casas de Nueva York y alimentó redacciones de las más importantes revistas de la época. En el centro de ese círculo se destacó Dorothy Parker, una mujer de cerebro veloz, lengua aguda y pluma refinada. La historia de su animada vida pública y su angustiada vida privada son abordadas en este film con una sutileza que garantiza una delicada belleza narrativa, sin perder la visión crítica de las costumbres imperantes en aquellos tiempos.



DURMIENDO CON EL ENEMIGO
De Joseph Ruben.
A las 20.10 por The Film Zone.

Burney (Julia Roberts) es una joven pero triste muchacha casada hace cuatro años con un hombre de negocios que tiene todo lo que el dinero puede comprar... menos el amor. Nada es como ella lo había soñado antes de casarse. Maltratada y abusada por su esposo, decide marcharse. Durante su huida hacia una nueva vida, trabará amistad con un joven profesor que le permite un respiro romántico. Pero su obsesivo marido removerá cielo y tierra hasta encontrarla, en busca del amor que, para él, no está perdido ni enterrado.



ANNA KARENINA
De Bernard Rose.
A las 21.25 por Movie City.

Basada en la novela clásica de Tolstoi, es la primera versión estadounidense en ser filmada en San Petersburgo, Rusia. Una joven y bella aristócrata (Sophie Marceau) lo tiene todo para ser feliz en su matrimonio. Pero, abruptamente, se enamora de un atractivo y joven oficial, el Conde Vronsky (Sean Bean). Ella no sabe qué hacer ni a quién recurrir. Pero su mayor problema comienza cuando esta secreta pasión trasciende los límites de la intimidad y escandaliza a la alta sociedad rusa, que no perdona ni entiende de amores.

TV

8.00
9-FORMAR, EDUCACION A DISTANCIA: Internet, Front Page '98 y Administración informatizada.
11.30
2-GATO DUMAS.
9-AVENTURA EN PAÑALES.
11-PINKY Y CEREBRO.
11.50
7-LA FUERZA DEL CAMPO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-NOTICIERO 7.
9-AZUL TOON.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS TRES CHIFLADOS.
13.00
2-ALMORZANDO CON MHIRTA LEGRAND.
7-CINE ARGENTINO: "Cerro guanaco".
9-EL PRECIO JUSTO.
11-CABECITA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
9-LABERINTOS DE PASION.
11-1, 2, 3, OUT.
13-LA VIDA EN EL ESPEJO.
14.55
7-LOS CUENTOS DEL CAPITAN: "El rey y sus tres hijos".
15.00
2-RUMORES DEL ESPECTACULO.
7-DNI: "José Ingenieros".
9-VENITE CON GEORGINA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-MAS ALLA DEL HORIZONTE.
15.30
7-REFLEJOS DEL MUNDO: "Kibutz en Israel".
16.00
7-VIDEOS REGIONALES: "Manzano amargo".
11-EL DIARIO DE DANIELA.
13-ISABELLA.
16.30
7-DNI: "Adolfo Bioy Casares".
17.00
2-MOVETE EN VERANO.
7-CINE POR GENERO: "El velo pintado".
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LA NIÑERA.
13-CINE SPLASH: "La montaña del coraje".
18.00
9-POR TU AMOR.
11-MIS MEJORES AMIGOS.
18.30
11-LOS SIMPSONS.
18.50
7-LA FUERZA DEL CAMPO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SOLO TANGO.
9-AZUL NOTICIAS.
11-VERANO DEL '98.
13-TELEPASILLO.
20.00
2-LAS VEINTE EN LLAMAS.
7-NOTICIERO 7.
9-EL SHOW DE BENNY HILL Y LA PANTERA ROSA.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE.
20.30
11-EL NIETO DE DON MATEO.
21.00
2-PAF!
7-BUENOS AIRES, CIUDAD SECRETA: "Monserrat".
9-MEMORIA.
11-BUENOS VECINOS.
13-CALIENTES.
22.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-HISTORIAS BREVES: "Al cielo, no" y "Ojos de fuego".
9-LOS BUSCAS DE SIEMPRE.
11-NOCHE DE GRANDES: "La pistola desnuda".
13-PRIMICIAS.
22.45
7-Y MAÑANA SERAN LARGOS: "La última cena" y "Sueño profundo".
23.00
2-LA HOGUERA.
7-DNI: "Video testimonial".
9-LA GUERRA DE LOS SEXOS.
13-EL ESPECIAL DE LA SEMANA: "Los momentos más impactantes en video".
23.30
7-VIVIR JUNTOS: "Terrenos minados, el horror cara a cara".
11-COPA LIBERTADORES 2000: Atlético Nacional (Col.)-River.
23.57
7-IMPRESCINDIBLES.
24.00
2-EL SUPER AGENTE 86.
7-NOTICIERO 7.
9-CAFE FASHION BEACH.
13-EN SINTESIS.
0.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "Quiz show".
0.30
7-NOTICIERO DE LA RAI.
9-AZUL NOTICIAS.
1.30
9-FORMAR, EDUCACION A DISTANCIA: Word '97.

"Yepeto", premiada

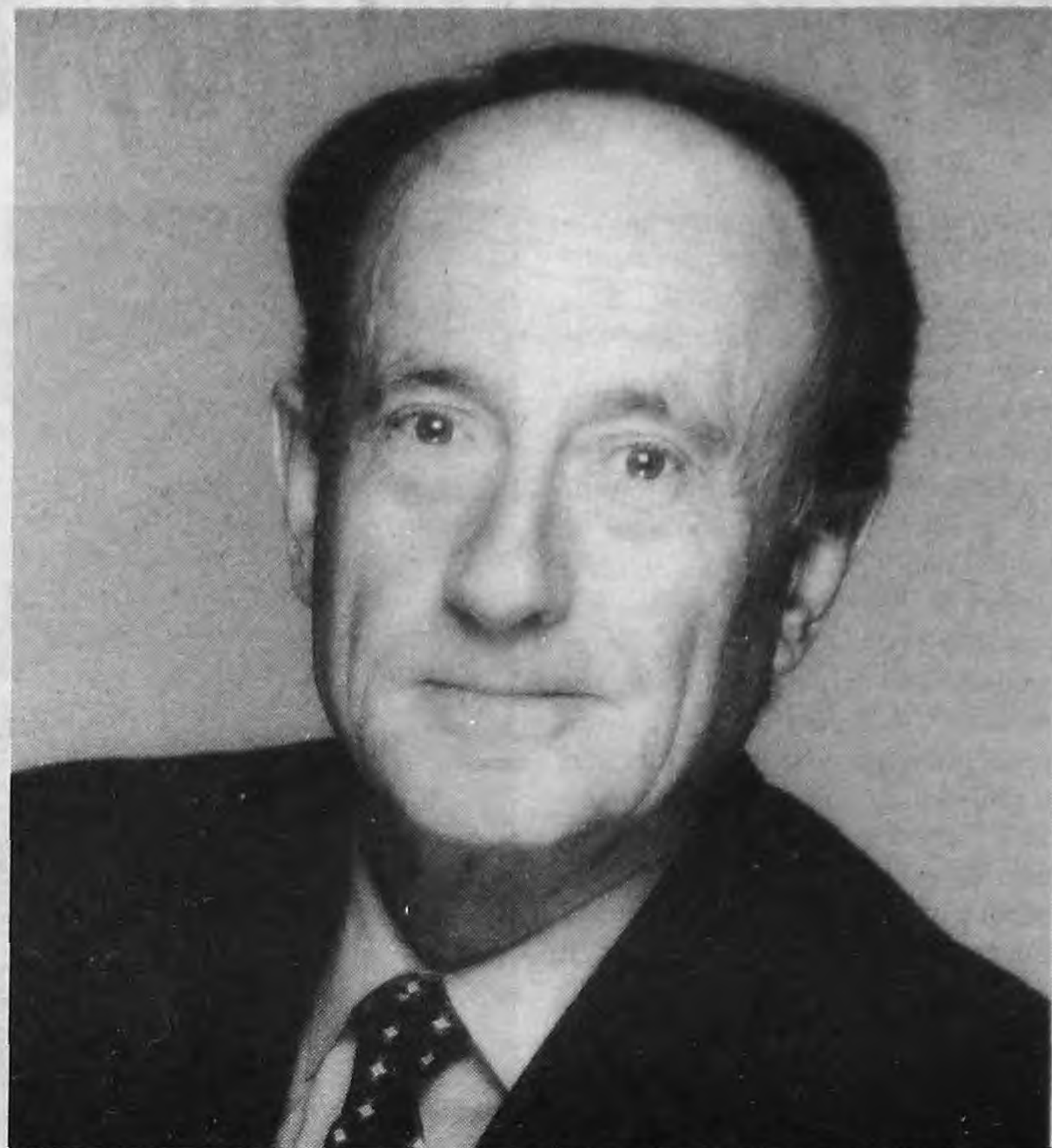
El film *Yepeto*, del cineasta Eduardo Calcagno, ganó el primer premio en el Festival Imágenes del Nuevo Mundo, de la ciudad canadiense de Quebec. *Yepeto*, que viene de obtener tres premios en la II Muestra Internacional de Cine de Santo Domingo, obtuvo en la madrugada del lunes el máximo galardón en el festival canadiense, consagrado al cine de América. Ulises Dumont, protagonista de la película, fue acompañado en el elenco por Alejandra Fletchner, Nicolás Cabré y Malena Figo, en el film que Calcagno filmó en base a la obra de teatro del dramaturgo Roberto "Tito" Cossa. En 1999, el film obtuvo el premio del jurado y del público en la muestra francesa de Biarritz. En teatro, la obra de Cossa fue protagonizada por Darío Grandinetti y el propio Ulises Dumont.

Bono habla por el chat

El cantante de la banda irlandesa U2, Bono, dialogará con sus fans a través de Internet el 12 de marzo. A partir de las 21.00 GMT, el irlandés estará disponible en la dirección http://chat.yahoo.com, según informó su sello discográfico. Bono quiere hablar fundamentalmente sobre el film más reciente del director Wim Wenders, *The Million Dollar Hotel*, que fue presentado en el Festival de Berlín 2000 y para el cual el cantante aportó la idea original y la banda de sonido, que contiene nuevos temas de U2 y saldrá a la venta el próximo lunes 13. Se trata de la segunda vez que Bono habla con sus fans por Internet. En la primera oportunidad, en junio de 1999 y con el objetivo de impulsar su pedido de condonación de la deuda para los países del Tercer Mundo, consiguió un record, pues en un lapso de 90 minutos dos millones de usuarios intentaron contactarse con él.

"En otros países, el Estado protege a los trabajadores"

El actor Arturo Maly explica por qué la obra "Sin vergüenzas", una adaptación de "The Full Monty", obliga a repensar la Argentina actual.



Maly será uno de los strippers en esta versión de Claudio Hochman.
"Es una salida teatral que responde al momento que vivimos", explica.

Por Hilda Cabrera

Si bien se ha dicho que una sociedad no puede desarrollarse si no crea un arte propio para expresar formas particulares de subjetividad y analizar sus experiencias, en el ámbito teatral la adaptación de obras de autores extranjeros sigue siendo un recurso frecuente. En la mayoría de esos casos existe alguna conexión más o menos fuerte con la temática original, como sucede con *Ladies Night*, obra de Anthony McCarten y Stephen Sinclair (fuente de inspiración de la película inglesa *The Full Monty*) que en la versión local de Daniel Botti toma el nombre de *Sin vergüenzas*. El centro de todos los conflictos de esta pieza, que se estrena el 18 de marzo en la sala Pablo Picasso del Paseo La Plaza, es la falta de trabajo, problemática a la que seis varones enfrentan de manera inusual. Trabajadores todos de un taller de desguace de automóviles, entienden que una salida laboral posible es convertirse en protagonistas de shows de strip tease. La cuestión es decidirse. "Se trata de una salida teatral en tono de comedia, que responde al momento que está viviendo la Argentina, y refleja el grado de desesperación frente a la falta de trabajo", puntualiza en diálogo con **Página/12** el actor Arturo Maly, uno de los integrantes de esa troupe de desocupados que no sabe si reír o llorar, y que completan Toti Ciliberto, Cutuli, Juan Palomino, Esteban Prol y Fabián Vena, dirigidos por Claudio Hochman.

En opinión de Maly (a quien se lo verá también en dos películas de próximo estreno, *Operación Fangio* y *Campos de sangre*), esa realidad impacta a todos. De ahí en parte la "sensación de incertidumbre, de andar por una cornisa". Su impresión es que, en todo caso, "la vida personal se ha empobrecido, y no sólo por razones económicas, sino también porque no somos dueños de nuestro futuro: dependemos cada vez más de factores exteriores a nosotros".

–¿Cómo vive un actor esta experiencia?

–El actor tiene un entrenamiento cotidiano ante la desocupación, pero somos tan vulnerables como los que están en otra cosa. Lo veo también en los jóvenes, en mis hijos por ejemplo. Uno es diseñador gráfico y otro está en la facultad y estudia imagen y sonido. La vida es desde hace tiempo para todos los argentinos una cosa azarosa, a la que nos han sumado el cuento ese de que estamos así por los cambios que produce la globalización. Sin embargo, esto no ocurre en todas partes. En otros países el Estado protege a la gente, a los trabajadores. Este abandono no se da en Finlandia, Suecia o Canadá, por ejemplo. En materia de trabajo, uno acá no sabe siquiera qué le va a pasar al día siguiente.

> **Maldad:** ***"Los malos son más atractivos. Los grandes personajes no son los altruistas ni los bondadosos, sino los que tienen un costado perverso".***

–¿Esto lo llevó a diversificarse tanto como actor?

–Dentro de lo incómodo –y para algunos dramático– de este momento, no me puedo quejar. Me siguen convocando para el teatro, donde comencé, y tuve profesores que me ayudaron mucho, como María Rosa Gallo y Osvaldo Bonet. Me crié en el Conservatorio de Música y Arte Escénico de Cunill Cabanellas, que después se convirtió en la Escuela de Arte Dramático, y fui compañero de ruta de buenos intérpretes y directores, como Alberto Ure. Trabajé mucho en cine (entre otros, con Adolfo Aristarain, desde la inaugural *La parte del león*, y Pino Solanas, la primera, en *Los hijos de Fierro*) y televisión ("Compromiso", "Cuentos para ver", "Atreverse", "Nano", "Celeste" y "Muñeca brava"). Pero hoy el tema de la falta de trabajo es muy serio, agravado por el hecho de que la nuestra es, desde siempre, una sociedad muy compartimentada. Nos cuesta conformar una comunidad, crear un mínimo consenso para emprender una tarea. Pienso –como se decía en otra época– que carecemos del deseo de tener un destino común. En este momento son pocos los que se comprometen con la comunidad, y esto en cualquier nivel, también entre profesionales y empresarios. No es tan así en países que tienen problemáticas semejantes, como Brasil, donde por lo menos es manifiesto el deseo de unión nacional.

–El año pasado estuvo en Cuba, filmando *Operación Fangio*. ¿Cómo fue esa experiencia?

–El tiempo que estuve allí filmando esa historia (el secuestro de Manuel Fangio por los guerrilleros de Fidel Castro, con el propósito de interrumpir el desarrollo de un Gran Premio organizado en La Habana durante la dictadura de Batista) no alcanza para hacer una evaluación. Las dificultades son muy grandes, y el descontento es bastante general, pero no por eso los cubanos dejan de sentirse orgullosos de ser como son y haber llegado a esta instancia. Hoy vemos cómo se va modificando la visión de los demás países sobre Cuba, incluido Estados Unidos. Pienso que esa cosa tozuda de los cubanos que defienden lo propio va a dar resultado positivo.

–¿Qué le aporta la televisión a un actor de su trayectoria?

–Fundamentalmente, continuidad de trabajo, porque acá uno puede planificar una carrera, pero no por mucho tiempo. No tenemos un gran mercado interno. No exagero si digo que en el radio de 40 cuadras está todo el país que se dedica a esto.

–Los "malos" que interpreta suelen ser tremendos. ¿Qué opina de este tipo de personajes?

–Que son los más atractivos. Los grandes personajes de la literatura, por ejemplo, no son los altruistas ni los bondadosos, sino los que tienen un costado perverso y muchas aristas: los que hacen daño, a los otros y a sí mismos.

–¿Le ha quedado algún personaje pendiente?

–No fantaseo con eso. A veces, cuando veo una película, porque voy mucho al cine, pienso: acá me hubiera gustado participar. Sin embargo, es difícil que me visualice en un rol determinado. Lo mío no pasa por ahí: pasa más por la lectura. Soy un adicto al comic, un tic infantil, no lo sé, pero a veces imagino ser el Corto Maltés.

"MARTIN", UN ATIPICO DOCUMENTAL SOBRE EL HOLOCAUSTO

El hombre que vivía en Dachau

Dirigido por Ra'anan Alexandrowicz, el film retrata a un sobreviviente del campo, que desde hace 50 años lo visita todos los días.

Por Luciano Monteagudo

Pasaron ya más de cincuenta años del fin de la Segunda Guerra Mundial, pero el Holocausto, en el que murieron seis millones de ciudadanos europeos de origen judío, no deja de ser noticia, casi todos los días. Puede ser alguna nueva declaración de Joerg Haider, el líder del Partido de la Libertad austríaco, intentando camuflar –apenas un poco, para calmar los ánimos de los países vecinos– su ideología nazi. O la revelación pública de las 1200 páginas del diario personal de Adolf Eichmann, el ejecutor de la siniestra "solución final" instrumentada por el régimen de Adolf Hitler, páginas que –créase o no– son ahora evidencia necesaria para probar que el Holocausto existió en toda su magnitud. O puede ser simplemente un film, titulado *Martin*, que a fines del año pasado ganó el premio al mejor documental en el Festival de Jerusalén y que ahora acaba de tener su estreno mundial en el reciente Festival Internacional de Berlín, una muestra particularmente sensible al cine preocupado por no dejar que el tiempo borre las huellas del nazismo.

¿Es posible que un hombre, durante el último medio siglo, haya decidido ir todos y cada uno de sus días al que fuera el campo de concentración de Dachau, donde estuvo prisionero? Ese es el caso de Martin Zaidenstadt, un judío alemán de

Raro: ***El film descubre a un personaje desconcertante, ambiguo: ese eterno habitante de Dachau pone en crisis la noción del campo como mero museo.***

87 años, protagonista excluyente de este film-encuesta dirigido por el cineasta israelí Ra'anan Alexandrowicz, un trabajo que indaga un tema hasta ahora inédito: la brecha entre conmemoración institucional y memoria personal, la diferencia entre verdad histórica y experiencia emotiva íntima.

Según contó en Berlín el propio Alexandrowicz (30 años, egresado de la Escuela de Cine Sam Spiegel, de Tel Aviv), dio con la historia de Martin –como suele suceder en estos casos– por absoluta casualidad. En 1996, mientras participaba en un festival de escuelas de cine en Munich, resolvió dedicar una tarde a visitar con dos amigos el memorial que actualmente preserva lo que fue el campo de concentración de Dachau, ubicado apenas a una hora de tren de la ciudad. Después de unos pocos minutos en el lugar, se dio cuenta de que allí no había nada que lo conectara genuinamente con la experiencia del Holocausto, que todo en el lugar parecía frío, distante, lejano. Hasta que fue interceptado por Martin. Allí, Alexandrowicz se encontró con un hombre un tanto brusco, casi agresivo, que se cruzaba en el camino de los "turistas" y los obligaba a abjurar de esa condición, forzándolos a escuchar su testimonio como sobreviviente del campo.

Alexandrowicz no tardó en volver a Dachau –esta vez con una cámara de video digital– para saber quién era realmente Martin y cuál era la historia de ese hombre a quien las autoridades del memorial no podían impedirle la entrada, pero a quien toleraban con evidente molestia y recelo. Lo que va encontrando paulatinamente el film –y el espectador al mismo tiempo que el realizador, ya que Alexandrowicz eligió un registro crudo, sin investigación previa– es un personaje insólito, desconcertante, incluso ambiguo. Ese eterno habitante de Dachau tiene la virtud evidente de poner en crisis la noción del campo como mero museo. Es más: señala a sus visitantes aquellos lugares que han sido deliberadamente alterados, como el inmenso árbol que servía de paredón de fusilamiento y que fue extirpado, quizás para evitar la evidencia de las balas en su tronco. También cuestiona la información que ofrecen las actuales autoridades del lugar, que afirman que en Dachau (a diferencia de Auschwitz y Birkenau) las cámaras de gas nunca llegaron a funcionar, algo que Martin desmiente.

Pero sucede que Martin, al menos en un comienzo, no dice toda la verdad. Se presenta primero como un ex soldado polaco, y que como tal fue considerado prisionero de guerra y se salvó en Dachau de una muerte segura. A medida que avanza el film, sin embargo, el propio Martin confiesa que en verdad es judío, que toda su familia murió en el Holocausto y que si sobrevivió fue gracias a que ocultó celosamente su origen. La película tampoco disimula el disgusto del propio realizador cuando descubre que Martin, después de ofrecer su testimonio a algunos visitantes (particularmente estadounidenses), les pide dinero, convirtiendo así sus recuerdos en mercancías. Pero lo que va logrando la película –que se verá en Buenos Aires a comienzos de mayo, en un ciclo dedicado al Holocausto organizado por la Embajada de Israel– es justamente dar cuenta de toda esta complejidad, en la que va apareciendo el poliédrico retrato de un hombre, con todas sus contradicciones. Para Alexandrowicz, lo que importa de Martin no es tanto lo que puede aportar a la verdad histórica como lo que refleja de un hombre marcado de por vida por la tragedia de la guerra. Un hombre que no puede separarse del lugar en el que pensó que iba a morir y al cual vuelve diariamente, desde hace cincuenta años, como si se hubiera impuesto esa penitencia por el solo hecho de haber sobrevivido.



Martin Zaidenstadt interrumpe a los turistas con un incómodo relato.
El documental, estrenado en el Festival de Berlín, se verá aquí en mayo.

Los shows que vienen

La cartelera musical de visitas internacionales se reanima con tres ofertas bien diferentes: Earth Wind & Fire, Maná y Paralamas. Los veteranos y multipremiados EW&F, liderados por Maurice White, su hermano Verdine y Philip Bailey, se presentarán el martes 21 en el Luna Park, según se confirmó ayer. El grupo pop mexicano actuará en el mismo estadio el 23 y el 24, aprovechando las buenas ventas de *Maná Unplugged MTV* en la Argentina. Las entradas para ambos conciertos se consiguen en el estadio o llamando al 4324-1010. Los brasileños, que fueron superpopulares aquí hace algunos años, tocarán en La Trastienda el 3 de mayo, con entradas que van de los 20 a los 35 pesos, y que se ponen a la venta este viernes en el lugar, Musimundo y en el 4323-7200.

BATEA

Mercedes Sosa es clásica

Mercedes Sosa había cantado unas pocas veces (en Mendoza, en la cancha de Boca junto a Pavarotti) la famosa *Misa Criolla* de Ariel Ramírez. La obra, por su parte, además de la versión original con dirección del compositor, había sido grabada por el tenor José Carreras. La decisión de la cantante tucumana de registrar esta obra nació un poco por casualidad. La idea original era que la *Misa* acompañara en el disco a un oratorio del compositor argentino Ricardo Hagman con textos de Juan Gelman. Esta composición se grabó casi en forma completa (faltaba la orquesta de cuerdas) y, finalmente, se optó por sacar a la venta el disco con la *Misa* (con el arreglo realizado por Hagman y junto al Estudio Coral de Buenos Aires que conduce Carlos López Puccio), acoplándola con *Navidad Nuestra*. El CD logró una primera proeza: vender 40.000 unidades en sus primeras dos semanas. La



segunda proeza está sucediendo en estos días. El disco saldrá esta semana a la venta en Europa, pero el detalle es que lo hará bajo el sello Decca, especializado en música clásica y con nombres como Pavarotti o Cecilia Bartoli en su catálogo. Así, el camino de la *Misa Criolla* cumple algo de circular. Concebida en un momento en que varios intentaban insuflar a la música popular con las grandes formas de lo clásico (óperas rock, misas pop o mixturas como la *María de Buenos Aires* de Piazzolla), hoy parece seguir el rumbo contrario. El de las compañías de discos clásicos que buscan darle aire a sus trajinados repertorios (y ventas a sus empobrecidas arcas) con ritmos y melodías provenientes de las tradiciones populares de distintas partes del mundo. Que en este momento la *Misa Criolla* cantada por Mercedes Sosa sea para Europa un disco clásico es, además de un reconocimiento, un signo de los tiempos.

Pat Metheny: talento y virtuosismo de un guitarrista que brilla en trío

Técnica e interacción son las notas salientes de "Trio 99-00", su nuevo álbum, junto a los excelentes Larry Grenadier y Bill Stewart.

Por Diego Fischerman

La revista especializada francesa *Jazz Magazine* terminaba su crítica del disco anterior de Pat Metheny (la banda de sonido para una película ignota) con un "menos mal que sale pronto su disco en trío". Y su disco en trío salió. Lo que resulta revelador del perfil de este músico no es solamente que *Trio 99-00* es un álbum notable sino que, casi con obviedad, es totalmente diferente del anterior. Si en su aproximación a la música para la imagen la hipótesis creativa de Metheny era demasiado cercana a la new age y a la contemplación más bien abúlica, en este trío con los excelentes Larry Grenadier (contrabajista habitual del pianista Brad Mehldau) y Bill Stewart (uno de los mejores bateristas del momento) llega a niveles sorprendentes de fuerza y creatividad.

"No creo en los estilos", había dicho el guitarrista en una entrevista con **Página/12**. "Pienso más bien en otros términos, en una cuestión de espíritu. La manera de tocar, para mí, es más importante que lo que se toca. Hay diversas maneras de comunicar algo musicalmente. Mucha gente quiere o admira a los músicos de manera lineal. Les pide siempre lo mismo. Pero yo no pienso jamás que tal música pueda ser más o menos apropiada para mí por el hecho de que pueda encasillarse en un estilo determinado o no." Su trayectoria, en todo caso, hace realidad esas palabras. Desde el jazz *smooth* de *American Garage* al experimentalismo de *Song X* –con Ornette Coleman– o del fallido *Zero Tolerance for Silence* hasta el jazz más ortodoxo de *Rejoicing* o de su maravilloso disco debut, *Bright Size Life*, con Jaco Pastorius en el bajo. Desde el homenaje al folk de *As Falls Wischita Falls* o de *Beyond The Missouri Sky* (en dúo con el contrabajista Charlie Haden) al homenaje al maestro de su último dúo con Jim Hall. Desde el grupo con Lyle Mays (con el que llegó a hacerse tan popular en Buenos Aires como casi cualquier estrella pop) a su participación como sesionista de lujo con Herbie Hancock, con Michael Brecker o en aquel histórico álbum en vivo de Joni Mitchel. "Es que por ahí mi cara es justamente ésa: el tener

PAT METHENY
TRIO 99→00

mil caras", decía Metheny en ese mismo reportaje. "Soy alguien que no se conforma con un solo estilo; me gusta tocar la guitarra todo el tiempo y no me gusta tocar siempre lo mismo, así que no me queda más remedio que variar de estilos. Busco todo el tiempo. La historia del jazz es tratar de sorprender haciendo lo que anda dando vueltas por ahí: canciones de Broadway, blues, canciones de trabajo. Lo que pasa es que hoy, simplemente, las cosas que andan dando vueltas son otras."

La presentación de *Trio 99-00*, recién publicado por Metheny Group Productions (una pequeña compañía independiente distribuida por Warner), es casi minimalista. Letras negras con el nombre del guitarrista, letras blancas con el del disco, fondo gris. En la contratapa, con el mismo formato, nombres de canciones, de los músicos y número de *Barcode*, como si se tratara de la carátula del master y no del disco comercial. La tapa es apenas una hojita, como en los discos de recontraoferta. Y tanto despojamiento no hace otra cosa que poner en primer plano la riqueza de la música. Un tema, el segundo, sirve como ejemplo. El pie rítmico remite a la bossa nova, los bajos de la guitarra toman el tema sin aditamentos de ninguna clase. Apenas una línea melódica tocada en los graves, con un contracanto del contrabajo y una batería voluntariamente ceñida (todavía) a un plano secundario. Después: la explosión. El tema es uno de los más bellos (y más difíciles de tocar) de todo el género. Los acordes cambian con cada pulso y esos son los pasos de gigante (giant steps) de los que habla el título de John Coltrane. Un tema de Wayne Shorter ("Capricorn"), otro de Strouse y Adams ("A Lot of Livin' To Do"), dos compuestos en conjunto por Metheny y Lyle Mays ("Lone Jack" y el hermosísimo "Travels" con que se cierra el disco), más siete escritos por el guitarrista son el material sobre el que se construye este disco memorable. El nivel de virtuosismo y la musicalidad de cada uno de los tres músicos que participan ya alcanzaría para la recomendación más efusiva. Pero, además, aquí puede encontrarse de sobra eso que algunos llaman swing y que resultade una suma entre sentido rítmico, capacidad de disfrutar mientras se toca, vocación por hacer fácil lo difícil y, sobre todo, interacción.

Cora Surraco



El nuevo CD de Metheny lo encuentra en su mejor forma.
Llega después de dos dúos notables, con Hall y con Haden.

Lanzamientos



THE NEXT BIG THING
Madonna y otros
Maverick, 2000

8 PUNTOS La exquisita Beth Orton y su *Why Does My Heart Feel So Bad?*, el cover de Olive de *I'm not in Love* y la participación de los tecnócratas William Orbit y Moby alcanzarían para recomendar ampliamente este disco (si se exceptúa a Cristina Aguilera, del Club de Mickey Mouse), pero el collage que necesariamente debe ser una banda de sonido de una película no alcanza su verdadera significación hasta que se escucha la adorable versión de Madonna del clásico de Don MacLean, *American Pie* y su lado B, *Time Stood Still*. Música para parejas extrañas. **D. G.**



DVORAK: SINFONIA 8
Nikolaus Harnoncourt
Teldec, 1999

9 PUNTOS La octava sinfonía es una de las obras más logradas de Antonin Dvorak. La habitual imaginación melódica y la facilidad para manejarse en el equilibrio más delicado entre romanticismo y rigor estructural encuentran aquí una de sus expresiones más perfectas. Y Nikolaus Harnoncourt, al frente de la Orquesta Real del Concertgebouw de Amsterdam, encuentra su territorio precisamente en esa delgada línea que separa la contención de la frialdad. El poema sinfónico *La Bruja del mediodía* completa el CD de manera brillante. **D. F.**



STIFF UPPER LIP
AC/DC
Warner, 2000

7 PUNTOS Por un lado están los pantalones cortos y esos saltitos bastante pavotes. Por otro, una banda que supo cultivar un buen sonido y que se acerca a la forma más acabada cuando ronda el rock duro y cuando coquetea con el blues. Aquí el productor es el hermano de los hermanos que tocan en el grupo (los Young) y había producido los primeros álbumes del grupo australiano. Hay un cierto retorno al estilo inicial y después de cinco años de un intento fallido (*Ballbreaker*) en este CD puede encontrarse al mejor AC/DC. Nada distinto. Nada que lamentar. **D. F.**

Guillermo Zarba
El entrerriano

EL ENTRERRIANO
Guillermo Zarba
Pretal, 2000

7 PUNTOS El viejo tango de Rosendo Mendizábal actúa aquí casi como declaración autobiográfica. El pianista Guillermo Zarba, junto a Eduardo Tacconi en guitarra e invitados como el también guitarrista Juan Falú, el bandoneonista Gabriel Rivano, el acordeonista brasileño Renato Borghetti o Marcelo García en percusión, parte de ritmos litoraleños (el tango del título es una suerte de excepción) para desarrollar un lenguaje claro y carente de imposturas. El disco, que ya había sido publicado hace dos años, ahora fue reeditado con una elegante presentación. **D. F.**

ISLA DESIERTA

¿QUE COMPACTS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?
Hoy: María Fernanda Aldana (música)

1. *Autobahn* (Kraftwerk)
2. *The pink Opaque* (Cocteau Twins)
3. *The Mad Cap Laugh* (Syd Barrett)
4. *Nico con Tim Buckley* (ídem)
5. *Electropura* (Yo la tengo)

CHARLY GARCIA, LUEGO DE SU TEMPORADA EN EL INFIERNO

"¿A Borges le hacían esto?"

Por Pablo Plotkin

El músico atribuyó a "una conspiración de mediocres, imbéciles y cholulos" la repercusión de sus andanzas en Mendoza y dijo que saltó a una pileta desde veinte metros para demostrar su buen estado físico.

No será la travesura que recuerde con mayor orgullo, pero parecía divertido Charly García al borde de su cama, con las piernas cruzadas como un faquir, disparando una cámara Polaroid al grupo de periodistas que se asfixiaba contra las paredes de su habitación. Cuando oscurecía en Buenos Aires, las redacciones y los canales de televisión fueron informados de que Mr. Say No More convocaba a una entrevista colectiva en su departamento, puesto que tenía "cuatro cosas guardadas" que mostrar. "¿A qué te referías con esas cuatro cosas, exactamente, Charly?", le preguntó un reportero que quería ir a los bifes. "Yo a veces miento", contestó Charly, y siguió hablando de lo que él quería: la secuencia policial/olímpica que protagonizó en Mendoza, desde que una chica le partió un vaso de vidrio en la frente, hasta que se lanzó a la pileta del hotel desde un noveno piso.

En la entrevista colectiva que lideró, Charly básicamente se dedicó a dar su versión de la detención tras un incidente de madrugada, y repitió el tono de las declaraciones que formuló en una entrevista exclusiva con **Página/12** publicada el sábado pasado. En esa nota, realizada en Mendoza, García criticó con dureza al gobierno nacional que, a su criterio, lo contrató como una estrella para el ciclo "Argentina en vivo" y lo "dejó solo" después, cuando comenzaron en Mendoza los problemas con la ley. Estas son algunas de las cosas que dijo en la rueda antes de tocar el bajo a todo volumen sobre unas bases pregrabadas, ensayar un paso de baile, amagar un strip tease y usar la goma espuma de un micrófono de televisión como nariz de payaso.

Idea: ***"Me tiré de un noveno piso a la pileta y salí caminando. Estoy bien hecho. No soy un músico sifilítico que se está muriendo al lado de una cruz de mármol".***

◆ "Yo soy un genio. ¿A Borges le hacían esto? ¿Se piensan que estoy para el cachetazo? Tengan cuidado, no se metan conmigo, porque aun queriendo tanto a esta ciudad y a este país, puedo llegar a irme."

◆ "Evidentemente, acá a nadie le importa la música: la policía de Mendoza le dio bola a una gorda ridícula, la gente que me llevó a tocar me dejó desamparado... Son unos atrevidos. ¿No soy yo el mejor músico de este país? Chupete, ponéte el brazalete."

◆ "¿Me dicen genio? Ahora pueden llamarme clavadista, también. Me tiré de un noveno piso a la pileta y salí caminando. Estoy bien hecho, ¿saben? No soy un músico sifilítico que se está muriendo al lado de una cruz de mármol. Ni mucho menos."

◆ "Desde chico siempre quise volar, pero me lo impidió la ley de la gravedad. Pero practiqué mucho, en una quinta en Paso del Rey había muchos pinos y empecé a practicar ahí. Tuve que construirme trampolines cada vez más altos."

◆ "Hubo en ese salto una expresión de libertad. No me dejaban salir del hotel, estaba encerrado y me trataban como a un delincuente. Me habían hecho pasar por lugares llenos de policías que me querían convencer de que yo era igual a ellos. ¿Cómo voy a ser igual a ellos?"

◆ "Mendoza es una provincia maravillosa, pero por alguna razón siempre tengo problemas ahí. Son muy conservadores. Les doy bronca."

Queja: ***"La policía de Mendoza le dio bola a una gorda ridícula, la gente del Gobierno que me llevó a tocar me dejó desamparado. Son unos atrevidos".***

◆ "¿Ustedes creen que yo le voy a pegar a una mina? Ustedes saben que no. Acá hay una conspiración de mediocres, imbéciles y cholulos."

◆ *(Un periodista de televisión le pregunta si cree que quieren hacerle daño o sacarle plata).* "Si me sacan plata, me hacen daño."

◆ *(En vivo y en directo para Crónica TV, canal al que responsabiliza de la difusión de los hechos en Mendoza).* "*Crónica* me parece la cagada más grande que hay en el mundo, por mí se pueden hundir y pegar un... Porque todo mal, todo mal." *(El movilero del canal le pregunta si cree que* Crónica *tiene la culpa del vasazo en la frente).* Charly: "(La chica) era de *Crónica*: tenía reuma crónica, idiotez crónica, busarda crónica..."

◆ "Yo leía *Crónica*, a mí me gustaba. De vez en cuando, cuando tenía ganas de vomitar, me compraba *Crónica* y podía vomitar tranquilo."

En el marco de la apertura de su departamento a la prensa, García le pidió perdón al periodista de Azul Televisión, Carlos Pompas, al que agredió al llegar allí desde Mendoza. Le explicó que lo había confundido con un fotógrafo con el que se peleó en Año Nuevo, cuando éste lo comparó con Yabrán.



Charly García atendió a la prensa en su cama de dos plazas, ataviado con look Say No More.
"¿Me dicen genio? Ahora pueden llamarme clavadista, también", bromeó con los periodistas.

Música en Mataderos

Pedro Aznar, Ramona Galarza y la Filarmónica del Teatro Colón continuarán durante este mes con el ciclo de números musicales que se vienen realizando los fines de semana en el Anfiteatro Alberdi, del barrio capitalino de Mataderos. En el ciclo *Música en el Anfiteatro*, programado los viernes y sábados a las 21 por la Organización Teatral Presidente Alvear en el Anfiteatro (situado en avenida Directorio y Lisandro de la Torre), ya estuvieron Raúl Lavié, Ramona Galarza, Donna Caroll, José Angel Trelles, Teresa Parodi, Eladia Blázquez, Cuti y Roberto Carabajal, y el dúo de Juan Carlos Baglietto y Lito Vitale, entre otros. Desde que comenzó el ciclo hasta la fecha por ese auditorio –con capacidad para 4 mil personas– pasaron cerca de 60 mil personas. La programación de este mes se iniciará este viernes con la actuación de Susana Blaszko (tango y candombe) y seguirá el sábado con Pedro Aznar, el viernes 17 con Ramona Galarza, el sábado 18 con Raúl Porchetto y Lalo de los Santos y el 24 con la Orquesta del Tango de la Ciudad de Buenos Aires. El gran cierre del mes será el sábado 25, con la Orquesta Filarmónica del Teatro Colón. Sin embargo, la Organización Teatral Presidente Alvear pretende continuar con el ciclo durante el mes de abril, pero únicamente los sábados a las 21. En ese sentido, la Filarmónica del Colón ya está comprometida para ofrecer un nuevo concierto el sábado 1º. Por otra parte, también continúan durante marzo los espectáculos infantiles que se ofrecen los domingos a las 18.30 en el mismo anfiteatro.

en cartel



ADIOS A MATIORA
De Elem Klimov
URSS, 1981

Filmado casi una década antes de la caída del Muro de Berlín, el film ruso seduce por su imperturbable camino impresionista en forma de elegía introspectiva. La historia se centra en el ocaso de un pequeño pueblo llamado Matiora, que está condenado a desaparecer por la inminente construcción de una represa. La difícil convivencia entre sus habitantes y los encargados del desalojo hace que el eje se desvíe de la atención central para transitar por cuestiones relacionadas a la cálida aldea. ***(Cosmos, exclusivamente.)***



EL OCASO DE UN AMOR
De Neil Jordan
Estados Unidos/Inglaterra, 1999

Basada en una novela de Graham Greene, el film es una de las mejores traslaciones literarias en mucho tiempo. Maurice Bendrix (Ralph Fiennes) es un escritor en época de posguerra que deambula por la vida sin un fin concreto, abrumado por un amor que no pudo ser. El racconto que Bendrix narra de su idilio amoroso con Sarah (Julianne Moore) se confronta con el diario íntimo de ella, mostrando la imposibilidad de conocer al otro plenamente y la ambigüedad que todo deseo produce. ***(Abasto, Gaumont, Patio Bullrich, Santa Fe y otros.)***

cines

ADIOS A MATIORA
(Rusia). Dir.: Elent Klimov. P/13.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30 y 20.30 hs.

ALMA MIA
Dir.: Daniel Barone, con Araceli González y Pablo Echarri. S/R.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. (Sala "Amelia Bence"). Pl.: $ 3,50.

BELLEZA AMERICANA
Dir.: Sam Mendes, con Kevin Spacey y Annete Bening. P/18.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 12.50, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fe I
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Metro I
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

BUENA VISTA SOCIAL CLUB
(Alemania-EE.UU). Dir.: Win Wenders, con Ry Cooder. S/R.
Lorange.
Av. Corrientes 1374. Tel.: 4373-2411. A las 15, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.

CELULOIDE
(Italia). Dir.: Carlo Lizzani, con Giancarlo Giannini. P/13.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14, 18.15 y 22.45 hs.

CORAZONES APASIONADOS
Dir.: William Carroll, con Sean Connery. P/13.
Premier III
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

CUENTOS DE OTOÑO
(Francia). Dir.: Eric Rohmer. S/R.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 15.55 y 20.05 hs.

EL AMATEUR
Dir.: Juan Bautista Stagnaro, con Mauricio Dayub y Vando Villamil. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.50, 15.55, 18, 20.15 y 22.20 hs. (Sala "Delia Garcés"). Pl.: $ 3,50.

EL COLECCIONISTA DE HUESOS
Dir.: Phillip Noyce, con Denzel Washington y Angelina Jolie. P/16.
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 19.40 y 22.20 hs. Sáb. trasn.
Premier II
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.30 hs.

EL INFORMANTE
Dir.: Michael Mann, con Al Pacino y Russell Crowe. S/R.
América
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13, 16.05, 19.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.
Gaumont 2
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 16.10, 19.05 y 22 hs.
Ocean I
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.05, 15.55, 19 y 22.05 hs. Sáb. trasn.

EL OCASO DE UN AMOR
Dir.: Neil Jordan, con Julianne Moore y Ralph Fiennes. P/16.
Gaumont 3
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05, 15.25, 17.45, 20.20 y 22.45 hs.
Santa Fe II
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.30, 16.20, 18.40, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn.

EL REY DE LAS MASCARAS
(China). Dir.: Wu Tianming. S/R.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.10, 17.55 y 22.20 hs.

EL RIO
(Taiwán). Dir.: Ming Liang Sai. P/18.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 16 y 20.30 hs.

007: EL MUNDO NO BASTA
Dir.: Michael Apted, con Pierce Brosnan y Sophie Marceau. P/13.
Metro III
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

EL SILENCIO
(Irán). Dir.: Mohsen Makhmalbaf. S/R.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 16.40, 18.40 y 20.40 hs.

ESTIGMA
Dir.: Rupert Wainwright, con Gabriel Byrne, Patricia Arquette y Jonathan Price. P/16.
Normandie IV
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15.15, 17.35, 20 y 22.25 hs. Sáb. trasn.

GATO NEGRO, GATO BLANCO
Dir.: Emir Kusturika. P/13.
Premier III
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.05 y 20.25 hs.

INSPECTOR GADGET
Con Matthew Broderic y Rupert Everett. (En castellano). S/R.
Los Angeles II
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. (En castellano).

JUANA DE ARCO
Dir.: Luc Besson, con Milla Jovovich, John Malkovich, Faye Dunaway y Dustin Hoffman. P/13.
Atlas Santa Fe II
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.40, 15.40, 18.50 y 22 hs. Sáb. trasn.
Normandie I
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. Sáb. trasn.

LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA
Dir.: Tim Burton, con Johnny Depp y Christina Ricci. P/13.
Metro II
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.35, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental II
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.35, 15.50, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

LAS HUELLAS BORRADAS
Dir.: Enrique Gabriel, con Federico Luppi y Mercedes Sampietro. P/13.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.20 hs. (Sala "Mirtha Legrand"). Pl.: $ 7 (martes y miércoles y jueves a lunes hasta las 16 hs.: $ 3,50).

LA PLAYA
Dir.: Danny Boyle, con Leonardo DiCaprio. P/18.
Ocean II
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.15, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Premier I
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.

MILAGROS INESPERADOS
Dir.: Frank Darabont, con Tom Hanks. P/16.
Monumental I
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 11.45, 15, 18.25 y 21.50 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe I
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12, 15.10, 18.30 y 21.40 hs. Sáb. trasn.

NIÑOS DEL CIELO
(Irán). Dir.: Majid Majidi. S/R.
Premier II
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

POKEMON
(La película). Dir.: Junihiko Yayama. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.

SEXTO SENTIDO
Dir.: M. Night Shyamalan, con Bruce Willis y Haley Joel Osment. P/13.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.

TOY STORY 2
Dir.: J. Lasseter. S/R.
Los Angeles III.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. (En castellano).

VIOLENT COP
(Japón). Dir.: Takeshi Kitano. P/16.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.40 y 22.40 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
JUANA DE ARCO:
11.35, 14.40, 18.10 y 21.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
BELLEZA AMERICANA:
11.50, 14.20, 17.30, 20.10 y 22.45 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA:
10.30, 12.40, 15, 17.15, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL INFORMANTE:
11.15, 16.15 y 21.55 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
STUART LITTLE
(Un ratón en la familia): 11.40, 14.20, 16.45 y 19.45 hs. (En castellano). S/R.
BUENA VISTA SOCIAL CLUB:
10.15, 12.30, 14.45, 17, 19.25 y 22.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS:
10.45, 15.20 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
SEXTO SENTIDO:
13.05, 17.40 y 20.15 hs. P/13.
TOY STORY 2:
10.55, 13.55, 15.20 y 17.55 hs. (En castellano). S/R.
EL OCASO DE UN AMOR:
11.50, 15.50, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
POKEMON
(La película): 11 y 15.25 hs. (En castellano). S/R.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
MILAGROS INESPERADOS:
13.35, 17.35 y 21.25 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL INFORMANTE:
13, 16, 19 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
MILAGROS INESPERADOS:
13.30, 17.15 y 21 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
BELLEZA AMERICANA:
13, 15.50, 19.30 y 22.20 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL INFORMANTE:
12, 15.20, 18.40 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
STUART LITTLE
(Un ratón en la familia): 12, 14, 15.55 y 17.55 hs. (En castellano). S/R.
BUENA VISTA SOCIAL CLUB:
12.10, 17.35 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS:
14.50 y 20.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL OCASO DE UN AMOR:
20.45 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA PLAYA:
12.25, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
LA PLAYA:
13.30, 15.40, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/18. Sáb. trasn. 1 h.
Sala II
LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA:
14, 16.10, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala III
NUESTRO AMOR:
13.50, 16.20, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV
SEXTO SENTIDO:
13.40, 16, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
LA PLAYA
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/18. Sáb. trasn.
JUANA DE ARCO:
12.45, 15.50, 18.50 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
BELLEZA AMERICANA:
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/18. Sáb. trasn.
EL INFORMANTE:
13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
MILAGROS INESPERADOS:
11.45, 15, 18.30 y 21.55 hs. P/16. Sáb. trasn.
BELLEZA AMERICANA:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/18. Sáb. trasn.
BUENA VISTA SOCIAL CLUB:
13.10, 15.20, 18, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL INFORMANTE:
12.50, 15.50, 18.50 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL OCASO DE UN AMOR:
13.10, 16.10, 18.20, 20.50 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.
JUANA DE ARCO:
12.50, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
MILAGROS INESPERADOS:
11.30, 13.30, 15.15, 17.15, 19, 21 y 22.45 hs. P/16. Miérc. a sáb. trasn. 0.45 hs.
JUANA DE ARCO:
12.30, 14.15, 15.45, 19, 20 y 22.15 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 1 y 1.30 hs. (dos copias).
BELLEZA AMERICANA:
11.30, 12.30, 14.15, 17.15, 19, 20, 21.45 y 22.45 hs. P/18. Miérc. a sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
EL OCASO DE UN AMOR:
12, 13, 14.45, 15.30, 16.30, 18.45, 20.30, 21 y 23.15 hs. P/16. Miérc. a sáb. trasn. 1.30 hs. (dos copias).
EL INFORMANTE:
11.30, 14.45, 18, 19, 21.15 y 22.15 hs. S/R. Miérc. a sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
BUENA VISTA SOCIAL CLUB:
11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. S/R.
SEXTO SENTIDO:
11.30, 13.45, 18.15 y 23 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 1.20 hs.
LA PLAYA
12, 14.30, 17, 18, 19.30, 22 y 23 hs. P/18. Miérc. a sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA:
12, 14.30, 16, 17, 19.30, 20.30 y 22 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
AMERICAN PIE:
13.45, 18.15 y 23 hs. P/16. Miérc. a sáb. 1.15 hs.
STUART LITTLE
(Un ratón en la familia): 11.30, 15 y 17 hs. (En castellano). S/R.
DOBLE RIESGO:
11.30, 16 y 20.30 hs. P/13.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS:
13.30, 18.15 y 23 hs. P/16. Miérc. a sáb. trasn. 1.30 hs.
ESTIGMA:
12, 17.30 y 23.10 hs. P/16.
NUESTRO AMOR:
11.30, 16 y 20.45 hs. P/13.
INSPECTOR GADGET:
11.30, 13.20, 15.10 y 17 hs. (En castellano). S/R.

barrios

BELGRANO

ATLAS BELGRANO
Av. Cabildo 2165. Tel.: 4781-7200.
BELLEZA AMERICANA:
13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/18. Sáb. trasn.
BUENA VISTA SOCIAL CLUB:
12.45, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
MILAGROS INESPERADOS:
11.45, 15, 18.25 y 21.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL INFORMANTE:
13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
BELLEZA AMERICANA:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
JUANA DE ARCO:
12.40, 15.50, 19 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL OCASO DE UN AMOR:
13.40, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
LA PLAYA:
13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/18. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
MILAGROS INESPERADOS:
13.50, 17.40 y 21.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL OCASO DE UN AMOR:
13.55, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn.
SEXTO SENTIDO:
13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. P/13.
JUANA DE ARCO:
12.30, 15.35, 18.50 y 22.05 hs. P/13.
LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA:
13.55, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL INFORMANTE:
12.35, 15.45, 18.55 y 22.05 hs. S/R. Sáb. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
STUART LITTLE
(Un ratón en la familia): 13 y 14.55 hs. (En castellano). S/R.
LA PLAYA:
16.45, 19.20 y 22.05 hs. P/18. Sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA:
13.20, 15.30, 17.45, 20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.

FLORESTAF
GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 5 (Mar. y miérc.: $ 2,50).
STUART LITTLE
(Un ratón en la familia): 14.50, 16.40 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
SEXTO SENTIDO:
20.20 y 22.20 hs. P/13.
POKEMON
(La película): 14.40 y 16.15 hs. (En castellano). S/R.
LA PLAYA:
18, 20 y 22 hs. P/16.

PILAR

VILLAGE PILAR
Panamericana km.50. Tel.: 02322-473150. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
MILAGROS INESPERADOS:
15, 18.30 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
JUANA DE ARCO:
12.45, 15.45, 18.45 y 21.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
LA PLAYA:
12.45, 17, 19.30 y 22 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
BELLEZA AMERICANA:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
EL OCASO DE UN AMOR:
13, 15, 17, 21.15 y 23.20 hs. P/16.
EL INFORMANTE:
13, 16, 19 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA:
14.30, 18.45 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
BUENA VISTA SOCIAL CLUB:
12.45, 16.40 y 21 hs. S/R.
SEXTO SENTIDO:
18.40 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
STUART LITTLE
(Un ratón en la familia): 12.45, 15, 16.45 y 19.15 hs. (En castellano). S/R.
DOBLE RIESGO:
12.45 y 21 hs. P/13.
INSPECTOR GADGET:
15 hs. (En castellano). S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
MILAGROS INESPERADOS:
13.30, 17.35 y 21.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
BELLEZA AMERICANA:
13, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.15 hs.
STUART LITTLE
Un ratón en la familia): 13.40 y 16.10. (En castellano). S/R.
LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA:
18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

VILLAGE AVELLANEDA.
Autop. La Plata km. 6 (alt. Mitre 3300-Parque/Com.Auchan). Tel.: 4353-0133. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
JUANA DE ARCO:
13.15, 16.15, 19.15 y 22.20 hs. P/13. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
MILAGROS INESPERADOS:
13.30, 15, 17, 18.30, 20.30 y 22 hs. P/16. Miérc., viernes y sáb. trasn. 0 h. (dos copias).
LA PLAYA:
12, 13, 14.30, 15.30, 17, 18, 19.30, 22 y 23 hs. P/18. Miérc., viernes y sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
BELLEZA AMERICANA:
12, 13.10, 14.30, 15.30, 17, 18, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. P/18. Miérc., viernes y sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
EL INFORMANTE:
11.30, 13, 14.30, 16, 18, 19, 21 y 22 hs. S/R. Miérc., viernes y sáb. trasn. 0 y 1 h. (dos copias).
EL OCASO DE UN AMOR:
11.15, 15.10, 19.15, 21.20 y 23.30 hs. P/16. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.
AMERICAN PIE:
11.30, 15.45 y 20 hs. P/16. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA:
12, 13.30, 14.15, 16.30, 18.45, 21, 22 y 23.15 hs. P/13. Miérc., viernes y sáb. trasn. 0.30 hs. (dos copias).
BUENA VISTA SOCIAL CLUB:
11.30, 17.45 y 20.30 hs. S/R. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
SEXTO SENTIDO:
12.45, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13. Miérc., viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
STUART LITTLE
(Un ratón en la familia): 11.30, 12.30, 13.20, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. (En castellano). S/R. (dos copias).
DOBLE RIESGO:
13.30, 17.40 y 22.30 hs. P/13.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS:
17.15, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1 h.
ESTIGMA:
20.20 y 22.30 hs. P/16. Miérc., viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
TOY STORY 2:
11.30 y 17.15 hs. (En castellano). S/R.
CUBE
(El cubo): 11.30, 15.40 y 19.45 hs. P/13. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1.45 hs.
INSPECTOR GADGET:
13.45 y 15.30 hs. (En castellano). S/R.
POKEMON
(La película): 11.30, 13.30 y 15.45 hs. (En castellano). S/R.

ciclos

CENTRO CULTURAL DEL SUR.
Av. Caseros 1750. Tel.: 4305-6653. "Ciclo de Cine Nacional". **CENIZAS DEL PARAISO.**
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Héctor Alterio, Leonardo Sbaraglia, Pablo Echarri. Jueves: 21 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º "E"). Tel.: 4854-6180. **LUMIERE D'ETE** (1943). Dir.: Jean Gremillón, con Pierre Brasseur. Sábado y domingo: 20 hs. Bono cont.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Av. Raúl Scalabrini Ortíz 532. Tel.: 4854-6671. **SEÑALES DE VIDA** (Alemania-1967/8). Dir.: Werner Herzog. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 2.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671.
SEÑALES DE VIDA
(Alemania-1967/8). Dir.: Werner Herzog. Viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 2.

COSMOS
(Sala 1). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
LA GRAN DECISION
(URSS-1945). Dir.: Friedrich Ermler. Hoy: 12.30 hs. Pl.: $ 2.
ALICIA EN LAS CIUDADES
(Alemania-1974). Dir.: Win Wenders. Hoy: 14.45, 18.30 y 22.30 hs. Pl.: $ 3

FILMOTECA
Guido 1952. Tel.: 4803-3313. **ME CASE CON UNA SOMBRA** (Francia-1983). Dir.: Robin Davis. Hoy: 17 hs. Pl.: $ 4.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 272. Tel.: 4342-9930.
SIN AMOR
(1945). Dir.: Harold S. Bucquet, con Katharine Hepburn, Spencer Tracy y Lucille Ball. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Pl.: $ 3). "Grandes Maestros del Cine Italiano"... **LOS MONSTRUOS.**
Dir.: Dino Risi, con Vittorio Gassman, Ugo Tognazzi. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100.
LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE
(de Tchaikovsky/Petipa/Wright). Funciones extraordinarias. Martes 14, miércoles 15, jueves 16, viernes 17: 20.30 hs. Ballet Estable. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Javier Logioia-Orbe. Pl.: $ 25.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
ANDROCLES Y EL LEON,
de George Bernard Shaw. Con "Los Macocos", "Valentina Bassi" y elenco. Dir.: Javier Rama. Miércoles a domingo: 21.30 hs. Domingo despedida. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (Miérc.: $ 4).

ANFITEATRO JUAN BAUTISTA ALBERDI
Lisandro de la Torre y Av. Directorio. Tel.: 4635-2593. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
SUSANA BLASZKO.
Tango y candombe. Viernes: 21 hs.
OPUS CUATRO.
Hoy: 21 hs. Ent. libre.

DE LA RIBERA
Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
ESPERANDO LA CARROZA
de Jacobo Langsner. Con Lucrecia Capello, Victoria Carreras, Ana María Casó, María José Gabín, Salo Pasik, Rubén Stella, Gonzalo Urtizberea y elenco. Dir.: José María Paolantonio. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5).

MUSEO ISAAC FERNANDEZ BLANCO
Suipacha 1422. Tel.: 4327-0228. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
LA DAMA DUENDE,
de Pedro Calderón de la Barca. Con Florencia Saraví Medina, Claudio Tolcachir, Pablo Finamore, Conie Marino y elenco. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5).

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4748-4040. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
BIEN DE AMORES.
Sobre textos de J. Benavente, Ruíz de Alarcón, Lope de Vega, entre otros. Con Claudia Lapacó, Julio López, Silvina Bosco y elenco. Dir.: Santiago Doria. Jueves a domingo.: 21 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5).

REGIO
Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
JETTATORE...!,
de Gregorio de Laferrére, con Alfonso De Grazia, Alfredo Iglesias, Dora Prince, Carlos Scornik y elenco. Dir.: Javier Portales. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224. "III Encuentro Iberoamericano de Teatro Osvaldo Dragún"...
SANTA CECILIA,
de Abilio Estévez. Grupo "Galiano 108" (Cuba). Dir.: José González. Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (miércoles: $ 5). Sala "María Guerrero".
NUESTRA SEÑORA DE LAS NUBES.
Grupo "Malayerba" (Ecuador). Autor y dir.: Arístides Vargas. Miércoles a domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Orestes Caviglia")

ABASTO
(Auditorio). Av. Corrientes 3275. Tel.: 4959-3576.
MANI CON CHOCOLATE,
de Ana María Bovo y M. Tobelem. Con "Ana María Bovo". Dir.: "Lía Jelín". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 20 (domingo: $ 12).

ACTOR'S STUDIO
Tte. J.D. Perón 2267. Tel.: 4954-6610.
UN TRANVIA LLAMADO DESEO,
de Tennessee Williams. Con Dora Baret, Edgardo Nieva y elenco. Dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
HUGHIE,
de Eugene O'Neill. Con "Lito Cruz" y "Oscar Núñez". Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 12.
EL AMANTE,
de Harold Pinter. Con "Lorenzo Quinteros" y "Alejandra Rubio". Dir.: Raúl Serrano. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 12.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. **CUERPOS DESNUDOS.** 25 actores. Libro y dir.: Raúl Baroni. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/4372-7998. "Por las calles de Madrid 2000" pta.:
ENTRE COPLA, ZARZUELA Y GITANOS
Con "Diana María", "Baldomero Cadiz" (El Taranto), Ballet Popular Español de José Terceiro. Coros y "Orquesta Clásica de la Zarzuela". Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011/17. "Grupo Pandorga" pta.
LA VIDA ES SUEÑO,
de Calderón de la Barca. Con Marcelo de Souza. Adapt. y dir.: Manuel Maccarini. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4804-5752.
QUE DE QUE?.
La clownesca clásica confusión por el "Grupo Quequinto?". Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 7.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
KOLBE.
50 artistas en escena. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Carlos Abregú. Jueves: 21.30 hs., sábado: 21 hs.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
MARTES EROTICOS.
Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Martes: 21 hs. Ent.: $ 23 (incluye cena).
BARTLEBY, EL ESCRIBIENTE,
de Herman Melville. Adapt. y dir.: David Amitín. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
LEONARDO FERREYRA.
Cuarteto (cuerdas). Viernes: 23 hs. Ent. libre.
POTESTAD
de Eduardo Pavlovsky. Con Eduardo Pavlovsky y Susana Evans. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10. (menores de 25 años: gratis).
LA MANO EN EL FRASCO, EN LA CAJA, EN EL TREN,
de Pedro Sedlinsky. Con Diego Peretti, Roberto Castro y Mariana Arias. Dir.: Roberto Castro. Domingo: 20.30 Ent.: $ 12.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519.
PRONTO VOLVERAN LOS BUENOS TIEMPOS.
Por la Cía. "Fantasma argentina". Dir.: Sergio D'Angelo. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 10.

BAUEN
(Auditorio). Callao 360. Tel.: 4372-6906.
MASTERS.
Con "Juan Verdaguer", "Mario Clavell", "Carlos Garaycochea". Humor, música y recuerdos. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor en continuado...
COLORIN, COLORADO
...el cuento se ha acabado. Por "La ensaladera". Viernes: 22 hs.
CUIDADO CON LO QUE DESEES.
Con Viviana Longueira y Carlos Berraymundo. Viernes: 23 hs.
BULULECES.
Por el grupo "Retraso generacional". Viernes: 0 h.
CON CHAROLES.
Con Adriana Spasiano y Alejandra Fidalme. Viernes: 1 h.
EL SHOW DE LOS ÑACA ÑACA.
Viernes: 2 hs.
TRES AL HILO.
Con Hugo Fili. Sábado: 22 hs.
MATO MILENIO.
Con Carlos Guarnerio. Sábado: 23 hs.
EN BUSCA DE UN SKETCH.
Con Valeria Kamenet. Sábado: 0 h.
DOS TIPOS AUDACES.
Con José Luis Alfonso y Hugo Fili. Sábado: 1 h.
POR LA VUELTA.
Con Alejandro Sverdlick. Sábado: 2 hs.
NO DIGAN NI PIO.
Con Sergio Prieto. Sábado: 3 hs.

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
GENEALOGIA DEL NIÑO A MIS ESPALDAS.
Dir.: Vilma Rodríguez. Viernes: 21 hs.
FAROS DE COLOR,
de Javier Daulte. Con Carlos Belloso, Gabriela Izcovich y María Onetto. Dir.: Javier Daulte-Gabriela Izcovich. Sábado: 21.30 hs.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. Tel.: 4826-7729.
EL ULTIMO DIA QUE MAITE NOS DIJO ADIOS.
Libro y dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs. Ent. libre.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 h., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.numeradas:$5 (Miérc. y jueves: $3,50, sábado: $7 y $5).

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167.
LA SEÑORA DEL CUENTO.
Versión de "La Sra. del perrito", de Antón Chejov. Dir.: M. Marques. Viernes: 21 hs.
2 TIPOS SINIESTROS
Melodía policial para adultos. Dir.: e Genovesi. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.
DELMIRA
"el alma contenible", de O. Musa. Dir.: N. Rapp. "Grupo Barataria" (La Plata). Domingo: 20 hs.

DEL PUEBLO
Diag. R. Saénz Peña 943. Tel.: 4326-3606. (Pl.: $ 10).
ROMANCITO,
de Cecilia Propato. Con "Perla Santalla" y "Miguel Moyano". Dir.: Julio Baccaro. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana").
DE PROFESION MATERNAL,
de Griselda Gámbaro. Con "María Rosa Gallo", "Catalina Speroni" y "Alicia Zanca". Dir.: LAura Yusem. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Sala "Carlos Somigliana").
MIL QUINIENTOS METROS SOBRE EL NIVEL DE JACK.
Con Beatriz Thibaudin, Luis Ziembrowsky, Ignacio Rogers y Carla Crespo. Libro y dir.: Federico León. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala Teatro abierto).

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228/4815-8071.
BABY ETCHECOPAR.
"Un solo argentino". Jueves y viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 15. (Sala 1).
BANG BANG
"...y somos historia", de W. Van Broock y M. Gervasoni. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 969. Tel.: 4326-4218. Producciones teatrales A.R. pta.:
MI BELLA DAMA.
Con Pepe Soriano, Paola Krum, Víctor Laplace, Aida Luz, Stella Molly y gran elenco. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 20 hs.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4342-7958/1362. **HAMLET,**
de William Shakespeare. Dir.: Adrián Di Stefano. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
ENSAYO PARA UN SUICIDIO...
y otras maneras de matar el tiempo, de Hisham El Naggar. Dir.: Alvaro López. Viernes: 23.30 hs. (Sala 1).
DEMOCRACIA EN EL BAR,
de Leo Masliah. Dir.: Jorge Burgos. Sábado: 0.30 hs. (Sala 1).
MENTIRAS Y MAS MENTIRAS.
Dir.: Mónica Bejarano. Sábado: 21 hs. (Sala 1).
MI VIEJO AMIGO.
Libro y dir. F. Schenaider. Domingo: 19 hs. (Sala 1).
TOBOGAN.
Libro y dir.: Daniel Valenzuela. Jueves: 21 hs. (Sala 2).
PICNIC,
de Fernando Arrabal. Dir.: Gabriel Rapannello. Viernes: 23 hs. (Sala 2).
EL KASO DORA,
de Roberto E. Torres. Dir.: Jorge Guala-Pablo Silva. Sábado: 21 hs. (Sala 2).
EL PAQUETE,
de Rogelio Albarden. Dir.: N. Lichestem-D. Perisse. Sábado: 23 hs. (Sala 2).
ALAS
(Ceremonia teatral). Libro y dir.: Luis Manuel de Armas Dorado. Viernes: 23.30 hs. (Sala 3).
CARROUSEL,
de Héctor Trotta. Dir.: Néstor Amarilla. Sábado: 23 hs. (Sala 3).

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
SUPOSITORIOS DE HISTORIA.
Por "Lossers Brothers". Con la participación de "Winner Sister". Viernes y sábado: 23.30 hs.
LA VIUDA ASTUTA,
de Carlo Goldoni. Dir.: Guy Kruh. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 10.

ESCUELA
Humberto 1~ y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME DR. FREUD!.
Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23 hs., sábado: 22.30 y 0.30 hs.
ZONA EROGENA,
de Graciela Villalba. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 22.30 hs., sábado: 22.30 y trasn. 1 h., domingo: 20 hs.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501.
EL DIA QUE MURIO GRACE KELLY.
Con Amancay Espindola, David Di Napoli y elenco. Dir.: Claudio Nadie. Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA ROPA,
de Andrea Garrote. Con Ingrid Pelicori e Irina Alonso. Dir.: Patricia Dorín. Sábado: 0 h.

GARGANTUA.
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
A 2,50 LA CUBA LIBRE,
de Ibrahim Guerra. Dir.: Ricardo Aráuz. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).

IFT
(Sala 3). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420. **EL SIGLO DE LATA.**
Murga-teatro. Dir.: Carlos Demartino. Viernes y sábado: 22 hs. Pl.: $ 3.

LA OTRA ORILLA
Tucumán 3527. Tel.: 4862-7718.
CINCO PUERTAS.
Por el "Grupo Teatro Libre". Autor y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187. **BUENOS AIRES A REMO.**
Con Marcelo Keller (canto) y Guadalberto Rodríguez Córdoba (piano). Obras de Carmen Guzmán, Eladia Blazquez, Astor Piazzolla y otros. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
GIMENA LA PEOR.
Con Gimena Riestra. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

SALVATESIPUEDES.
Humor. Viernes: 2.30 hs.
HUMOR A LA VERONELLI.
Con Atilio Veronelli. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
LA RISOTADA VORAZ.
Varieté. Dir.: Diego Wainstein. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINA.
Humor. Sábado: 1 h.
LAS MISS MAS.
"Episodio 0". Sábado: 2.30 hs.
LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA.
Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Domingo: 21 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
EL SALUDADOR,
de Roberto Cossa. Con Hugo Arana, María Cristina Laurenz y Gerardo Serre. Dir.: Daniel Marcove. Jueves a domingo: 21 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 15 (jueves: $ 8).

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI
en: "pericón.com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6). Al aire libre...
ME LO CONTO BUENOS AIRES.
Revista musical porteña. Dir.: Ricardo Aldemar. Viernes: 22.30 hs. (Patio de Representantes)
ZAMARRA.
Grupo "TSO". Dir.: E. López Carpintero. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 22 hs. (Patio de la Procuraduría).
JETTATORE,
de Gregorio de Laferrere. Dir.: Alberto Madin. Sábado: 20.30 hs. (Patio "Mariano Moreno").
MONSERRAT,
de Emmanuel Robles. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Patio de Representantes).
EN FAMILIA,
de Florencio Sánchez. Dir.: norberto Levecchia. Domingo: 20.30 hs. (Patio de Representantes).

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798.
HAMBLET HOY,
de Juan Rográ. Basada en la obra de William Shakespeare. Con Idelma Carlo y elenco. Dir.: Rodólfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
LOS MISERABLES.
El musical creado por Alain Boublil y Claude Michel Schonberg. Martes a viernes: 20.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Estreno: 22 de marzo.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA,
de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Ricardo Barrionuevo y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706. **EL AMATEUR,**
de Mauricio Dayub. Con Mauricio Dayub y Vando Villamil. Dir.: Luis Romero. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 20.

PICCOLO TEATRO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
PROYECTO IMPRO.
Humor, improvisación. Dir.: Romina Coccio y Argentino Galván. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 4.
MATCH DE IMPROVISACION AMATEUR.
Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23 y 1 h., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 4 (domingo: $ 3).

PIGALLE
Pte. M. de Ortiz. Tel.: 4806-8051.
CAVIAR 2000
en: "Hot vudu". Con "Jean Francois Casanovas". Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 15, $ 20 (consumición opcional).
TANGO REVIU.
Con Diego Bros, Alejandra Radano, Gaby Goldman (piano). Dir.: Fabián Luca. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 15.

REGINA
Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL ULTIMO ANGEL,
de Bill C. Davis. Con "Darío Vittori" y "Pepe Monje". Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
EL PECADO QUE NO SE PUEDE NOMBRAR,
de Roberto Arlt. Dir.: Ricardo Bartís. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

chicos

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Cunill Cabanellas"). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
PASO A PASO.
Por el Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Dir. y adapt.: Carlos Almeida. Sábado y domingo: 18 hs. Pl.: $ 4.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157 (alt. Cabildo 2100). Tel.: 4781-0371. Los títeres de "Don Floresto" ptan.:
PICADITO...
con muchos títeres. Una creación de Mario Carpi, Miguel Fontana y María del Carmen Hernández. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
FABULOSAS FABULAS.
Con Carlos Canosa y Ana Cinkó. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"). Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel.: 4373-8367.
PRINCIPE Y MENDIGO,
de Mark Twain. Dir.: Mimi Harvey. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Ent. libre).

en cartel





HUGHIE
De Eugene O'Neill
Dir.: Carlos Gandolfo

Esta obra breve de O'Neill (1888-1953), pionero del teatro moderno estadounidense, centra la acción en el personaje de Erie, un pícaro de ciudad, carrerista y tramposo jugador de naipes en contacto con el hampa. Acuciado por asuntos que el espectador tendrá que ir develando, Erie cuenta cosas y habla de un tal Hughie al conserje de un hotel que apenas le presta atención y le responde con frases cortas. La pieza es interpretada por Lito Cruz y Oscar Núñez. ***En el Teatro Andamio 90, Paraná 660, los viernes y sábado a las 21. Reservas: 4374-1484.***

VENEZIA
De Jorge Accame
Dir.: Helena Tritek

La pieza transcurre en una zona marginal de la ciudad de Jujuy, en un prostíbulo de mala muerte. Tres chicas deciden fraguar un viaje rumbo a Venecia, para lograr que la madama (una anciana ciega) cumpla el sueño de reencontrarse allí con un viejo amor. La dirección de Helena Tritek y el buen trabajo del elenco hicieron de esta obra premiada una auténtica y sentida manifestación de teatro popular. ***En el Teatro Payró, San Martín 766, viernes y sábados a las 21, domingos a las 20.***

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
IMAGINARIO...
laboratorio de colores. Libro y dir.: Pablo Bontá. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 5.

ARQUE DE LA CIUDAD.
Av. Cruz y Escalada. Informes: 4605-2050/59. Entrada: $ 5 (con derecho a todos los juegos, las veces que quieras). Sábados, domingos y *feriados: 13 a 21 hs. Colectivos:* 91-114-143-150-101. Subte "E" + Premetro.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 19 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

BAR BUKOWSKI
Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843.
ESCOCIA REVISITED
(the new celtic music). Miércoles: 22 hs.
EL HUMOR DESPUES DE LOS 30,
de Roberto Fontanarrosa. Con Marcelo Serre, Marcos Montes y Carlos Portaluppi. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 15 (incluye: pastas).
SHOW FLAMENCO.
Coreog. y dir.: Georgina Cabal. Jueves: 22.30 hs., viernes: 1 h.
EL CORAZON DELATOR,
de Edagr Allan Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1 h. Ent.: $ 10.

CAFE DE LAS ARTES
Castillo 460. Tel.: 4794-2396. "Carlos María Seta" pta.:
CARLOS MARIA SETA
en: "Palabras cuerdas". Cantante invitada: Yolanda Lassalle (tango). Viernes: 22 hs.
JUAN JUNCALES
pta.: su CD: "Un poco de luz". Sábado: 22 hs.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4777-7015.
RUBEN JUAREZ
"En concierto". Invitado: "Daniel Turano" (piano-Suecia). Bailan: Paola y Víctor. Viernes y sábado: 23.30 hs.

CAFE MAHLER
(Complejo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5348.
PABLO UNER
(canto) en: "Una noche sin Tzures". Con Germán Kalinsky (piano). Música idish, oriental, israelí, jasídico y melodías románticas y líricas. Miércoles: 20.30 hs.
CARLOS CAMPOS TRIO:
Carlos Campos (guitarra), Luciano Dyzenchanz (bajo), Marco Baggiani (batería). Jazz fusión). Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7.
SERGIO PETRAVICH CUARTETO
(saxo tenor). Cuarteto: Pepe Angelillo (piano), Pablo Vazquez (contrabajo), Germán Biancodubini (batería). Sábado: 23.30 hs.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
VERONIKA SILVA
en: "Tangazos con Verónika". Lunes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
NORA ROCA
en: "Con tango en la piel". Martes: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
NATY CORTEZ
en: "Luces de mi ciudad". Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
MARIA VOLONTE.
"Tango y otras pasiones". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.
CHECHE
en: "Capricho de tango". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
ALCIRA CANDA
en: "Tangos al toque". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
RODOLFO LEMOS
en: "Noche de tangos". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 11.
VIRGINIA VERONICA
en: "Terapia tango". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
CUARTETO TANGO.
Con María Marta Elía (canto). Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
LOS COSOS DE AL LAO:
Domingo: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

CLASICA Y MODERNA
Callao 892. Tel.: 4812-8707.
MARIKENA MONTI
en: "Sabor latino". Con Oscar Laiguera y Alejandro Fortich. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
DUO SANTIAGO.
Música cubana. Viernes: 0.30 hs.
MARIA VOLONTE
en: "Perfume de mujer". Con Horacio Larumbe (piano). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
MIMI KOSLOWSKY.
Sábado: 0.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
SWANK.
Jazz. Con "Willy Croock", "Nisenson", entre otros músicos. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
LIDIA BORDA.
Con el dúo "Cruz del diablo"; "Néstor Marconi" (bandoneón), con "Leonardo Marconi" (piano) y "Oscar Giunta" (contrabajo). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.
VALENTINO JAZZ BAZAR.
Jazz. Con "Willy Croock" y "Deborah Dixon". Domingo: 22 hs. Ent.: $ 10.

CONFITERIA IDEAL
Suipacha 384. Tel.: 4326-0521/1081.
HUMBERTO TORTONESE
pta.: "El oráculo de Tortonesia". Sábado: 22.30 hs...y después baile. Ent.: $ 15.

DEUSA
Scalabrini Ortíz 670. Tel.: 4855-0329.
DANIELA HERRERO
(voz). Con Fernando Mira (batería), Gonzalo Serrano (bajo), Fernando Duro (guitarra), Diego Ochipinti (teclados). Blues. Sábado: 0.30 hs. (c/consumición).

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501.
NESTOR GABETTA QUINTETO.
Tango. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.

KRONOPIOS
Av. Elcano 3640 (esq. A. Thomas). Tel.: 4551-1752.
LOS CAMPEONES DE LA JUSTICIA.
Rock instrumental. Viernes: 23 hs.
ARIEL LEIRA.
Pop. Viernes: 0.30 hs.
HELIDA CORVALAN GROUP
pta.: "Steps". Jazz. Sábado: 22 hs.
BACON KING.
Blues. Sábado: 0 h.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO
Honduras 3852. Tel.: 4862-5215.
BALADA FUERTE
Con Celina Makena y Carlos Roche Viernes: 0.30 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
THE SHEPHERDS.
Folk irlandés. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).
NOCHE GITANA.
Show flamenco. Con Mariana y La Coca (baile), Mariano Manzella (guitarra) y Juan Amador (cante). Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (incluye: spagheti party).

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
LUISA CALCUMIL
pta.: "Aukiñque". Sábado 18 de marzo: 21 hs.

LOS TRONCOS
Suipacha 732. Tel.: 4322-1295. "Ricardo Basalo" y su "Fogón criollo" pta.:
NACHA ROLDAN
"Grupo Ancae", Miguel Dure, Conjunto Amambay. Cena-show. Parrilla. Peña folclórica bailable. Sábado: 22 hs.

NOTORIOUS
Cd's Bar. Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
JAZZ.
Con Negro González (contrabajo), Junior Césari (batería) y Manuel Fraga (piano). Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 5.
JUAN FALU-MARCELO MOGUILEVSKY.
Folklore argentino/improvisaciones. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 12.
DE BOCA EN BOCA:
Marcela Benedetti (percusión y pícolo), Soledad Escudero (percusión), Alejandra Tortosa (percusión y charango), Viviana Pozzebon (percusión, teclado y acordeón). Grupo vocal. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
UNDERSAX:
José Luis Cladera (saxo soprano), Ariel Vigo (saxo alto), Jorge Retamoza (saxo tenor), Carlos Klasmer (saxo barítono). Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
BLUES DELUXE:
Lucas Sedler (guitarra y voz), Norma Andisco (bajo) y Cepé (batería). Invitada: "Miguel Botafogo". Jueves: 22 hs. Ent.: $ 5.
PEHUEN NARANJO-GALO GARCIA.
Ptan. su CD: "Por el gusto de cantar". Folklore argentino. Viernes: 23.30 hs.
LA GROOVISIMA.
Soul y funk. Sábado: 1 h. Ent.: $ 10.
VIVA EL VARIETE.
Music Hall con "Mónica Lander", Delfor Medina, Raúl Carrel y Lucila Duarte. Domingo: 21 hs.

OPERA PRIMA
Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
HENNY TRAYLES.
"Me permite una sonrisa?". Viernes: 22.30 hs.
JORGE NAVARRO-BABY LOPEZ FURST.
"Jazz en buenas manos". Clásicos del jazz de siempre. Sábado: 22.30 hs.

REMEMBER PUB
Av. Corrientes 1983. Tel.: 4953-0638.
A ORILLAS DE LA MUJER.
Idea y guión: Fernando Miró. Viernes: 21.30 hs.
QUERIDO VICTOR
Basada en el teatro del absurdo. Con Aldana Picardi y Mariana Pastore. Viernes: 22.30 hs.
DALE QUE!!
(La crueldad de la inocencia). Crueldad, humor y juegos con Cecilia Ponce y Luciana Vieyra. Viernes: 23.30 hs.
ROMPEBLUES:
Carlos Bada (guitarra), Marcelo Veliz (voz y armónica). Country-blues. Viernes: 0.30 hs.
ALVAREZ & BORGES
(Gabriel Menta-Adrián Herrera) ptan. *sus monólogos: "Acabemos...con los* pobres" y "Sea ginecólogo en 20'". Sábado: 23.30 hs.; "Pancho Crotto" y "El vendedor de amor". Sábado: 1.30 hs.
ROMPIENDO CRANEOS.
Actuación, libro y dir.: Agustín Souza. Sábado: 0.30 hs.

SATCHMO
Balcarce 563. Tel.: 4331-7161/62. Almuerzos ejecutivos. Happy hour (2 x 1): 18 a 20 hs. Show en vivo. Fiestas, agasajos, eventos... "Cena-show-tragos"...
GASTON POSSE.
Acid, jazz, blues. Hoy: 23 hs. Ent. libre.
LUDMILA FERNANDEZ.
Clasic jazz. Jueves: 23 hs.
SAMBATUKE.
Música brasilera. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).
JUAN ACOSTA
y su banda. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición).

TANGOTECA
Alicia M. de Justo 1728. (Puerto Madero). Tel.: 4311-1988/(15)4072-9924. "Noches de shows y milonga"...
LAS PAPUSAS
Con "Patricia Rivera", "Silvia Gaudín" y "Conie Marino". Lunes: 22 hs.
EL GUAPO
Con "Alfredo Piro" y "Conie Marino". Martes: 22 hs.
LA MILONGA
Con "Silvia Gaudin" y "Luis Filipelli". *Dir. musical: Leonardo Marconi.* Miércoles y viernes: 22 hs.
LOS COMPADRITOS
Con "Patricia Rivera", "Alfredo Piro" y "Miguel Angel Ray". Dir. musical: Leonardo Marconi. Jueves y sábado: 22 hs.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
LA CABRA.
Jorge Pasquali (bajo), René Rossano (guitarra), Juan José Hermida (piano), Sebastián Cardero (batería). Jazz, funk, soul. Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 5.
TRIBUTO A MILES DAVIS.
Con Juan Cruz de Urquiza (trompeta), Manuel Fraga (piano), Néstor Astarita (batería) y Alfredo Remus (contrabajo). Jueves: 22.30 hs. Ent.: $ 5.
JAVIER MALOSETTI QUINTETO:
Javier Malosetti (bajo), Guillermo Romero (piano), Pepi Taveira (batería), Américo Belloto (trompeta), Ricardo Cavalli (saxo). Viernes: 23 hs. Ent.: $ 12.
MARCELO MOGUILEVSKY-CESAR LERNER
ptan.: "Klezmer en Bs. As." y "Basavilbaso". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
JAM SESSION:
Norberto Córdoba (bajo), René Rossano (guitarra) y Sebastián Peyceré (batería). Domingo: 22 hs. Ent. libre.

etc.

ANFITEATRO DEL PARQUE CENTENARIO.
Av. Angel Gallardo y Warnes. "Centro de Divulgación Musical" pta. (con entrada libre):
ELADIA BLAZQUEZ.
Con Oscar Cardozo Ocampo (piano) y Diego Ortels (teclados). Sábado: 21 hs.
MORIS.
Con Lolo Micucci (piano y teclados) y José Luis Colzani (batería). Domingo: 20 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359.
OPUS CUATRO:
Alberto Azzan (tenor 1), Marcelo Balsells (tenor 2), Fernando Irahola (barítono), Federico Galeana (bajo) y Claudio Méndes (piano). Tango. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
KELLS-THE SHEPERDS.
Folk celta-Irlanda. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
CHISEL MY WHISTLE
(folk celta)-
ETHE TOLKIENf (song cycle Andy Grimsdicht). Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LA DESBAILADA,
de Mariana Bellotto. Danza. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 3. (Auditorio "El Aleph").
LA VIDA ES SUEÑO,
de Calderón de la Barca. Cía. teatral "Koala klipper". Dir.: Iván González-Sebastián De Caro. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 10 (viernes: $ 7). Sala Contemporánea.
LA CONTINUIDAD DEL DIALOGO,
de Bernardo Cappa. Con Carlos Fascetto, Andrea Vazquez, Laura Garaglia y Claudia Sánchez. Dir.: Fabio Marcoff. Viernes: 21 hs. (Auditorio). Ent.: $ 5.
LAS NUBES EN EL SUELO,
de Alejandro Zingman. Con Lucrecia Rodriguez, Javier Maestro y Matías Herranz. Dir.: Diego Wainstein. Sábado: 21 hs. (Auditorio). Ent.: $ 5.
EDIPO REY DE HUNGRIA.
Texto y dir.: Juan Minujín y Marcelo Subioto. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio "El Aleph").

CENTRO CULTURAL DEL SUR.
Av. Caseros 1750. Tel.: 4305-6653.
TANGO JOVEN Y NO TANTO.
Con Brian Chambouleyron, Osvaldo Peredo, Ariel Arditti, Jorge Spezot (bandoneón) y Edgardo González (guitarra). Viernes: 20.30 hs.
LA MASA.
Con Alejandro del Prado. Música urbana. Sábado: 21 hs.
NOCHE DE GUITARRAS CRIOLLAS.
Con Fernado González (solista); Beneditti-Gómez (dos guitarras para el tango). Domingo: 20 hs.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Ernesto Bianco"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52.
REGRESO A CASA.
Autor y dir.: Marcos Rosenzvaig. Martes: 21 hs. Pl.: $ 8.
ANTIGUA JAZZ BAND.
Jazz tradicional. Jazzología. Comentarios: Carlos Inzillo. Hoy: 20.30 hs. Ent. libe. (Sala "Enrique Muiño").
MI SUEGRA ESTA
"Loca...loca...loca", de Guillermo e Ivo Pelay. Con "Beatriz Bonnet", Antonio Caride, Liliana Weimer, Daniel Lemes y elenco. Dir.: Eduardo Valentini. Miércoles y domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 8.
ARTHUR DE FARIA-MUNI.
Música popular brasilera. Invitados: "Leo Masliah", Edgardo Cardoso y Carmen Baliero. Viernes: 20 hs. Ent. libre. (Sala "A-B").

CALLE 24
Aráoz 2424. Tel.: 4922-4547.
SALSA...
y ritmos latinos. Organizan: Gustavo y Claudia de la Calle. Jueves a domingo desde las 22 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 10).

CLUB IMPERIO JUNIORS
Gral. César Díaz 3047 (alt. Nazca 1700). Villa del Parque. **LUCIANO PEREYRA.**
Sábado 15 de abril: 22 hs. Localidades en venta con descuento hasta el 1ero. de abril.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
EARTH, WIND & FIRE.
Martes 21 de marzo: 22 hs.
MANA.
En vivo!!: Jueves 23 y viernes 24 de marzo: 21.30 hs.

costa

MAR DEL PLATA

cines

AMERICA
Luro y Cte. 4943240
Sec. 17.15,21.45 MILAGROS INESPERADOS. T.Hanks A/16 Mie 50% desc

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2280: XIII MUESTRA DE CINE INTERNACIONAL. Jue 9, 16.30 El Extranjero loco. Francia 18.30, Nenet y Bonitte. Francia. 20.30 Slam Usa.22.30 Todo vale usa.

CINEMA
Los Gallegos Shop / 4921515: S1: 15.20, 17.,40, 20.20 22.20 LA PLAYA. L. Di Caprio A/18.Mie vie Sáb tras 0.30 S2 15.00, 17.20, 19.40, 22.00 BELLEZA AMERICANA. K. Spacey .Mie. vie. sáb tras 0.20 Tp

CINES DEL PASEO.
Diag Pueyrredón y Rivadavia 4961100 S1 16.10, 18.40, 20.50, 23.00. EL OCASO DEL AMOR A/13. Mie/Vie/Sáb tra 1.10 S2: 15.00, 18.05, 21.10 JUANA DE ARCO. A/13 Mie/Vie/Sáb tras0.10. S3: 15.20, 18.25, 21.25 EL INFORMANTE A. Pacino. Tp.Mi/Vie/Sáb tras 0.25 S4: 15.40, 17.40 STUART LITTLE T/p cast 19.30, 21.50 SEXTO SENTIDO. B. Willis. A/13 Mie/Vie/Sáb tras 0.50

ENRIQUE CARRERAS
E. Ríos 1868 Lun a Mie., 18.30, 20.30, 22.30. Jue Vie Dom 18.30, 20.00 Sáb, 18.30, 20.00, 23.50 ESTIGMA. *A/16 Mie 50% desc.*

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2380: Sec.16.00, 18.00 DRAGON BALL Z 3. T/p cast 19.45, 22.30 PROYECTO BLAIR WITCH. A/16. Lun a Mie 50% descuento

teatro

ATLAS
Luro y Corrientes 494 2340
Diar, 21.30 y 23.30 NITO ARTAZA GRACIELA ALFANO MIGUEL ANGEL CHERUTTI en Lo que el Turco se llevó.

CULT. PUEYRREDON.
25de Mayo y Catamarca. Hoy, 21.30 Bolero Rococo. H. Marcó. Jue, 21.00 Estampas del 900.

ENRIQUE CARRERAS.
Entre Ríos 1828 T 2574
Jue a Dom 22.00 BIENVENIDO 2000 Mercedes Carreras y María Carreras y Tangazo. $10

LA SUBASTA
Guemes 2955 4512725
Vie y Sáb, 21.30 Dom 20.30 Ultimos días EL CARTERO. Darío Grandinetti, Julieta Ortega. Desc a jub. PROVINCIAL Sala La Nona. Bv Marítimo 2280. Vie a Dom, 22.00 FRESA Y CHOCOLATE Elenco Cubano

música

COLON.
H.Irigoyen 1665. T 4948571: Mie, 21.00 A TODO TANGO. Oscar Bassil y elenco.

ELVIS CAFÉ
Brown 2639 4924529
Jue 23.00 Serrat Sabina y aquellas pequeñas cosas. Dom, La trova. Mie, El Aguante

ORION CAFÉ.
Luro y la costa. Hoy, 23.00 show en vivo. Jue, Adrián. Vie/Sáb , 23.00 LA BATALLA DEL JAZZ 2000. Varias bandas.

variedades

AQUARIUM
Mar del Plata. M. De Hoz y el Faro 4670700
Diar 10.00 a 22.00.Bol cierra 21.30 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario de peces. Delfines. Show de Sky. Cine Tridimensional. *Patio de Comidas. Estacionamiento.*

ANAMORA
Yate Darsena B puerto
Diar. 11.30, 14.00, 16.00, Cond 18.00 Vea Mar del Plata desde el mar. Paseos en barco

CIRCO RAULY
Manzana de los Circos puerto
Diar, 19.30 y 22.00 CIRCO ESPAÑOL RAULY. Visite el Museo del Circo. Lun descanso

MINI ZOO
El Paraíso Acceso. Sierra de Los Padres 4630347
Diar 9.00 Parque Botánico zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Confit. Excurs. Plaza Colón

PASEOS MARITIMOS
Dársena pescadores
Diar, 10.00. Cada 20' paseos en barco por la costa marplatense. Desc a jub

PARQUE DEL FARO
M. De Hoz 6000 467 4400
Diar. 10.00 a 20.00 Parque interactivo. Barco acróbatas. Show de muñecos. Museo del mar. Sirena de los sonidos Visita Faro. Show de LOS PINTIN

infantiles

MUSEO DE CIENCIAS
Libertad y la costa
Dia, 17.00 DINOSAURIOS EN LA PATAGONIA. Muestra de Trelew. $4

KINDER
Juegos Moreno 2645 4922802
Diar, 17.00 a 24.00. Nub desde 15.00 Juegos para chicos de 0 a 12. Espacio Protegido y para los más pequeños.

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Nordeste. Mínima: 19°. Máxima: 27°.

14.30

◆ *Los monstruos*, proyección del film de Dino Risi, en el marco del ciclo "Grandes maestros del cine italiano". En el Teatro San Martín, Corrientes 1530. Repite a las 17, 19.30 y 22.

18.00

◆ "La mujer y su protagonismo en el arte del siglo XX", conferencia a cargo de Claudia Aranovich, Julie Weisz, Diana Dowek y Mireya Baglietto, conmemorando el Día Internacional de la Mujer. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. **Gratis.**

19.00

◆ Recital de Miriam Tallarico y del Grupo instrumental a cargo de Daniel Zuker, en el marco de los festejos del Día Internacional de la Mujer. En el Auditorio de la Asociación Cristiana de Jóvenes, Reconquista 439, 2° piso. **Gratis.**

◆ *Todos al aula*, muestra de libros, archivos, testimonios y documentos que recorren la educación argentina durante el siglo XX. En Antiguo Café Miramar, San Juan y Sarandí. **Gratis.**

19.15

◆ "Ludwig Van Beethoven", conferencia ilustrada con música e imágenes acerca de la vida y obra del fallecido compositor, a cargo de Abel López Iturbe. En el Aula Magna de la Facultad de Medicina, Paraguay 2155. **Gratis.**

19.30

◆ Isabel Mendoza presenta su última realización discográfica, *Cantando canta... el corazón*. En la sede de la Academia Nacional de Tango, Av. de Mayo 833, 1° piso. **Gratis.**

20.00

◆ "Actuación", clase abierta dictada por Andrés Sacchi. En La Manzana de las Luces, Perú 294. **Gratis.**

22.30

◆ La Cabra y grupo se presentan con lo mejor del jazz, funk y soul. En Tobago, Alvarez Thomas 1368.

Milagros

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

UNO *Cubrir, atar, envolver* conforman la Santísima Trinidad Verbal del artista búlgaro nacionalizado norteamericano Christo Javacheff y su esposa la francesa nacionalizada norteamericana Jeanne-Claude de Guillebon. El matrimonio anda por ahí cubriendo, atando y envolviendo con una pasión que roza lo obsesivo y lo colosal. Porque a los Christos (como los mencionó Andy Warhol en sus *Diarios*) les gusta envolver cosas grandes: monumentos de Vittorio Emanuele y Leonardo Da Vinci, puentes de París, Reichstag de Berlín, islas de Florida. Seguro que vieron lo que hacen alguna vez, en alguna foto: la súbita modificación de lo gigante con saña liliputiense. La obra como Gulliver yacente dispuesta y entregada al nudo, la tela, el velo, la desaparición que la vuelve más evidente que nunca. En sus *Diarios*, Andy Warhol menciona de pasada a "Los Christos" pero –cosa extraña en él y en su prosa tan despiadada como telegráfica– no abre juicio alguno, no emite opinión. Tal vez, seguro, el credo estético de los Christo merece el respetuoso y admirado silencio de quien tuvo la idea de pintar latas de sopa de tomate pero nunca se le ocurrió envolverlas después.



DOS Por estos días, los Christos han regresado a la Barcelona –donde su presencia y conferencia colapsó la capacidad del auditorio del Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona– que alguna vez los invitó a envolver el Estadio Olímpico de Montjuïc para desenvolverlo durante la inauguración de los Juegos Olímpicos. No pudo ser. Como tampoco se llegó a envolver el monumento a Colón o la Fuente de Jujol en Plaza Espanya. La cosa quedó en bocetos y son bocetos lo que los Christos han traído a la Galería Joan Prats de las Ramblas. Porque la obra práctica de este matrimonio –cuando consiguen concretarla– es efímera y tarde o temprano todo vuelve a la normalidad. Los bocetos –cuadros inmensos, pequeñas acuarelas, estudios en detalle de lo que podría ser si los dejaran– es lo que permanece y lo que se vende caro y les permite financiar, después, la práctica de semejante teoría. Los Christos no aceptan patrocinadores y su modus operandi tiene algo de los aventureros de Verne o de los corsarios de Salgari. Tomar el mundo por asalto, atarlo, salir corriendo en busca de un nuevo destino.

TRES Ahora, la cuestión se llama The Gates y se llama Over the River. El primer proyecto consistirá en llenar el Central Park neoyorquino con infinidad de paneles de casi cinco metros de altura donde se colgarán telas de color amarillo que ondearán en el viento como ciertos estandartes de ciertas películas chinas. "Visto desde los edificios circundantes de Central Park, The Gates, semejará un río de oro que aparece y desaparece entre los árboles", explican los Christos en el catálogo de la muestra/manual de instrucciones. Los dibujos sorprenden y deslumbran. El proyecto en cuestión se originó en 1979 y se encuentra ahora en fase de ejecución. Es decir: los Christos están juntando tela para comprar tanta tela. La otra obra en tránsito consistirá en cubrir varios kilómetros del río Arkansas, en Colorado, con una tela suspendida entre tres y siete metros por encima de la corriente y que –otra vez los Christos *dixit*– "que permitirá a los visitantes acercarse al proyecto y disfrutarlo desde arriba, en el coche, y desde abajo a pie o a bordo de balsas. Durante un período de catorce días, la obra de arte temporal Over the River formará parte de las actividades recreativas y de la vida natural del río". Y agregan: "No generamos nada que sea comercial. Nunca. Nos parece bien que la gente que vive a nuestro alrededor y alrededor de nuestros proyectos haga dinero. Pero si alguien quiere utilizar nuestro nombre comercialmente, nos negamos. Si hubiéramos hecho una sola cosa comercial jamás habríamos conseguido permiso para empaquetar el Reichstag, ¿no?".

CUATRO Fue la fotógrafa Annie Leibowitz quien una vez consiguió envolver y atar a Christo para una foto. La foto está en el libro *Portraits*. Ahí, Christo de pie, en el Central Park, cubierto como por una mortaja y de pie y vertical como resucitado mesías predicando desde el arte absoluto la desarticulación efectiva de la maniobra más consumista de todas: envolver como para regalo aquello que no tiene precio y no puede comprarse. Dejarlo un tiempo ahí para que la gente lo vea y lo entienda y lo aprenda. Después, irse a otra parte.

Christo hace milagros.

CARTAS

Culto

Antes de acostumbrarme, quisiera dejar testimonio como ciudadano de la República Argentina de una discriminación a la que me veo sometido por imperio del artículo 2 de la Constitución Nacional. El mismo establece el sostenimiento del culto católico apostólico romano, al cual no pertenezco.

Muchas de las ideas y propuestas que considero de interés público encuentran en la Iglesia Católica una aplastante oposición. Control de la natalidad, educación sexual que no excluya los métodos anticonceptivos, igualdad de derechos civiles para las personas homosexuales: para la ICR, son inmorales. El problema no es tanto la oposición en sí como que a través de mis impuestos sostengo compulsivamente un discurso que advierto nocivo para el bienestar general.

Por vigencia del mencionado artículo encuentro en sitios de honor de los actos patrios a los dignatarios de una Iglesia que no me representa y en los edificios públicos los símbolos de una religión que no solo no es la mía sino que combate mis ideas, haciéndome sentir como extranjero en mi propio país.

A los amantes de la libertad y la igualdad: la supresión del artículo segundo de la Constitución es conveniente para la sana convivencia cívica.

A mis amigas y amigos católicos: si fuera necesario, me jugaría para que ustedes puedan expresar libremente sus ideas. Pero hoy el poder reside en el concubinato de *vuestra* Iglesia con *nuestro* Estado. Esto me oprime.

Richard A. Ermili
DNI 18.666.903

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.